

子吊站棚

演出節目冊

2026

4.18

Sat

14:30

19:30

4.19

Sun

14:30

小臺灣戲曲中心
表演廳



主辦單位 | 國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

演出單位 | 家鞋子舞的劇場
TAINAN TOP

作品簡介

憨子弟，站戲棚，在《棚—子弟站棚》中，我們將田野學習的褶皺與反思赤裸地攤開：「當代身體如何回應北管那充滿韌性的百年樂音？」這不僅是技藝的習得，更是一次對於土地記憶的深層渴求。

從唱腔發力，重構當代動能

這個作品的身體運動以「an身體」為主要依據，將身體視為一個通道，開放北管的聲音材質以及亂彈戲的獨特唱腔影響身體的運動方式，透過位移與調度身體的發力位置，與其展開對話。因此北管的「聲」不再只是背景，而是推動肌肉運動的「能」。觀眾將看見舞者從練習唱念、敲擊樂器的質樸狀態，逐漸內化咀嚼，最終轉化為一種安靜卻極具自由奔放的身體力道。

解構英雄：召喚消失的瓜精

《棚—子弟站棚》選取亂彈戲經典折子《斬瓜》做為對話文本；舞者透過變形、程式化的重組身體，試圖在舞台上召喚出一股妖異且具創造力的生命力；結合亂彈歷史音檔、手抄本的影像敘事，在真實與幻覺、傳統與實驗之間往返穿梭。

什麼是「子弟」？

子弟團是民間自發性的、學習亂彈戲前後場的業餘性組織，動機純粹是為了表演慾以及為神明服務，因此與地方寺廟、社會活動的關係密切。亂彈戲、北管排場，乃至於出陣遶境為其主要學習內容與活動。在傳統觀念中，職業藝人是為了討生活，子弟則是為了『迥迥』（thit- thô），這種分文不取的堅持，是子弟特有的社會尊嚴與清高。

什麼是〈斬瓜〉？

亂彈戲〈斬瓜〉是北管戲的舊路戲齣。劇情取材自《白兔記》，描述瓜精五百年前奉御旨來到瓜園，埋藏兵書寶劍，待劉高前來。劉高遭兄嫂設計，在意志消沈的酒醉狀態下來到鬧鬼的瓜園。將瓜精打得落荒而逃，並發現了藏在地下的兵書寶劍後，投軍的故事。

〈守候與交付——在阿公的手抄本之後〉

高二那年，我隨父親前往祖厝清理阿公遺物，從中發現北管戲手抄本。從此似乎開始與北管戲展開了不知道是什麼但無法切割的連結。唸研究所時，每每假日回家，父親在房間午睡，總會播放廟會的北管音樂，詢問之下才知道，父親說：「我聽北管，會睡得更香。」因此我開始回想，在成長的這些年，北管或北管戲，甚至組成樂音的器樂，經常不經意的出現在身邊，成為了生命中的各種碎片，它們很輕、輕得像雲，若不留神，轉瞬就消散如煙。

北管音樂曾是我迫切想要對話的對象。老實說，初次嘗試蠻失敗的，當時我用自己受過訓練的舞蹈身體，穿著粉紅色的水袖服，與南部北管軒社共同合作，我努力的想要鑲合，幾個月後我知道，我還遠得很。放下北管，繼續找身體，從2014年開始到現在 àn 身體逐步透過田野、轉化、與夥伴共振，被捏出來了，那是一個從觀點出發到動能發展、創造的身體方法。這次，我要以這個方法分享我們面對北管戲的旅程——那是一次又一次的放下、歸零，又在過程中重拾自己的修煉。唯有回到自己，才有機會看見身邊的事物，也才有機會選擇如何行動。

《棚—子弟站棚》正逢舞團南遷到雲林後的第一個劇場製作，表演者、合作夥伴、排練場域都在一個重組的狀態，這份「重組」給了我拉開距離、重新省視自我的契機。創作夥伴從2025年春天展開田野——去彰化中和軒沈浸子弟軒社、再度邀請胡毓昇老師來舞團教我們〈斬瓜〉前場——也繼續進行 àn 身體的練習；到2026年春天，我們與老朋友淡水南北軒一起到北投大拜拜遶境。這些過程，都在我們的身體中留下了重要的印記。我將那一片片又輕又柔的雲，悉心放進肌肉紋理的縫隙中。

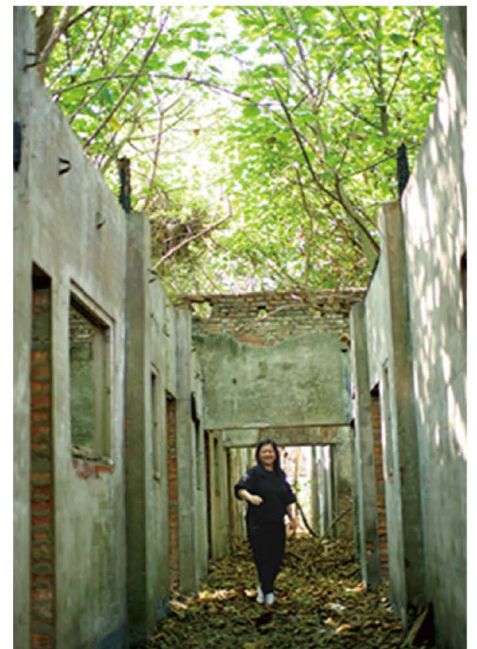
在創作中常會被問到：「你在對抗什麼？」這是一個複雜的問題。在文化餵養的過程中，我們始終是其中的成員，我沒有拒絕、沒有真正抵抗，甚至帶點享受；即便過程中充滿錯亂與痛苦，我仍承認那些是構成此刻自我的重要養分。記得2021年，胡毓昇老師來舞團教唱〈斬瓜〉與身段、2024年藝術家來舞團教貝多優（Bedhaya）；在晚間練習的時刻，我們隔著淡水河眺望台北，在持續跳著、唱著的同時，眼底映著城市繁華的車燈、高樓大廈與捷運，耳邊傳來樓下宅配通的倒車警示聲，那種現代時空的嘈雜、疊合著內在面向傳統時的寧靜運行，顯得格外分明。某一刻，我突然被觸動而理解——這份疊合與共存：此刻就是我的抵抗了！那是在強大的溫柔與穩定中，持續不懈的行動。

我在想，阿公是不是就是瓜精，藏身在被遺棄的農村三合院中，攜帶著他那本如兵書寶劍的北管戲手抄本，獨居了十五年。這場長達十五年的守候，彷彿是跨越五百年而來，只為在當下這一刻，將這一切「付與」我「使用」！

編舞家 林宜瑾

1983年生於雲林，成長於西螺福興宮廟區，林宜瑾藉由對萬物皆有靈的信念，深入梳理自身的文化脈絡，自2014年展開「àn身體」的研究與發明。

「àn身體」是一個由觀點出發，逐漸轉化成為身體的行動方式。「àn」首先關注的是身體內在空間的流動：一部分是感知力、另一部分是選擇能力；而身體如何在擁有自主意識的狀態下，優先選擇感知、聆聽萬物能量的流動，再跟隨著這個流動位移、前進，乃至選擇、回應並且創造出一層又一層的行動意識。



〈闇夜，瓜田中閃現的身體〉

壞鞋子以子弟精神為號召，詮釋亂彈戲經典折子〈斬瓜〉。起初受邀合作時是又驚又喜，心想「該不會這次想要編舞劇吧？」但人說吃肉吃三層，想必事情沒那麼單純。

在宜瑾的創作裡，身體似乎從來不是預先被界定好的存在，更像是行動在環境中逐漸生成的關係。如此一來，也難以成為單一角色的固定載體。她常常問：「身體與環境之間究竟是什麼關係？又是什麼構成了身體？」當身體在地面、重力與空間之間持續運動時，彷彿微妙的生態開始形成。皮膚不再是身體唯一的疆界，動作反而讓身體與環境之間慢慢長出某種共生的節奏。於是舞蹈不再只是既定運動的展現，而是在感知與行動的孔隙間與環境共時浮現的連續狀態。

當這樣的身體觀與北管音樂相遇時，另一種共振開始出現。鑼鼓與噴吶在廟埕與街道之間震動，聲音沿著地面、牆面與人群擴散，使整個空間暫時浸潤同一個節奏。它召喚神靈，也召喚人群融入。子弟社群逐漸形成，因技藝而聚集，在長時間的練習與身體記憶中慢慢建立彼此的連結。技藝得以延續，而地方的記憶與認同也在其中被維繫，而或許「傳統」，正是在身體、技藝與社群的這種多重共振之中慢慢形塑。

這三層共振也逐漸勾勒出宜瑾的創作意圖。她並不是想單純編創舞劇版〈斬瓜〉，她與團員們扎實地以子弟精神田野、學習，也試著拆解從這多元共振觀念中再次勾勒〈斬瓜〉的樣貌。本來只為凸顯劉高英勇的瓜精搖身一變成了隱喻，一種仍在尋找的創造性身體，一種多維共振下的瞬間，融合著程式工法幻現幻隱。它既是對傳統的記憶捕捉，也在不斷流動的身體與環境關係之中慢慢承繼。角色不見得是該被明確扮演出來的，而是在暗夜裡聲音、土地與身體的共振之中，時而閃現、隱而未明的多樣存在。

戲劇構作 黃鼎云

藝術家、劇場導演、戲劇構作，明日和合製作所共同創作。作品形式多樣，以共同創作、空間回應與跨領域實踐為核心。曾受國家兩廳院、臺北表演藝術中心、空總—臺灣當代文化實驗場、臺灣戲曲中心、臺北市立美術館、臺北當代藝術館、衛武營國家文化藝術中心、新北市立十三行博物館、國家文化藝術基金會等機構支持與委創。



舞團簡介

壞鞋子舞蹈劇場為臺灣當代舞團，國家文化藝術基金會核定Taiwan Top團隊，成團12年，2025年返鄉雲林，開啟長期的地方連結與土地對話，現進駐於雲林虎尾建國二村。

壞鞋子長期以「田野採集」作為主要的探索方式，透過經常性深入民間祭典、軒社、儀式場域，壞鞋子的作品回應土地與靈魂的感知，並將民間祭儀當中的泛靈精神，轉化為當代台灣的藝術創作。

壞鞋子作品曾發表於國家兩廳院、衛武營藝術文化中心、時尚品牌愛馬仕、西班牙花市劇院、日本橫濱縣民共濟中心等單位，持續拓展多方交流。



表演者簡介



劉昀 舞者

雲林人，表演藝術工作者，近期創作專注身體內外結構與環境感知的時間隙，曾以表演者身份與壞鞋子、比利時終極、西班牙GN|MC等舞團合作，演出足跡遍佈國內外。



巫欣諭 舞者

嘉義人，左營高中舞蹈班、London Contemporary Dance School畢業後，在歐洲、英國生活和自由接案。2024年底回台灣，持續從合作、分享等面向探索和整理自己、台灣、舞蹈的關係。思考舞蹈作為表達這件事，在教學和創作場域的對話和可能的樣貌。



趙萱 舞者

舞蹈表演、創作，跨域藝術實踐。探尋身體與文化、記憶，社會、政治，日常、歷史間流轉形變的劇場語言、符號。



楊晴儀 樂手

1992年出生於中壢，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所，主修北管演奏；2010年至今累積破千場國內外演出經驗，擅長北管樂演奏，越南獨弦琴、烏克麗麗、鋼琴、古箏等樂器，目前擔任曾立馨 Hug_Muzik 北管樂手；裝咖人北管樂手；正一道教（桃園妙應壇）、清微法壇後場樂師等，擁有豐富的音樂教學經驗及跨界演出經驗，致力於北管樂的推廣及傳承。



TSENG P.C. 樂手

畢業於國立臺灣戲曲學院，自幼在淡水南北軒學習北管，對於北管音樂感情深厚，流著臺灣傳統音樂的血液，由身體長出來的音樂。

製作團隊

徐紹恩 影像設計

影像工作者，新媒體藝術背景，近年於劇場從事影像設計。

陳冠霖 舞台暨燈光設計指導

在劇場中擅長燈光、舞台與整體空間設計，以燈光與空間作為媒材，參與於戲劇、舞蹈、音樂等領域，試圖透過光、空間與材質，展現作品的可能性。

郭祐維 燈光設計

台中人。藝術創作者、自由接案燈光設計師，目前就讀國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所，主修燈光設計。

林頌嫻 舞台監督

現居高雄，往返於台北兩地的表演藝術工作者。2017年創立「饕餮劇集」並開始發表導演作品，以集體創作為基礎，靈活地穿梭在肢體劇場、物件劇場等不同劇場形式之間，使作品成為觀眾與社會議題之間的觸媒。除導演外，亦以製作人、創作陪伴、執行導演、舞台監督、專案企劃、硬體規劃等身份參與在表演藝術、商業展演、公部門案件之間。

廖心彤 製作統籌

定居嘉義，長期投入藝術行政與製作管理，具場館及團隊營運經驗，與國內外團隊合作，擔任協調與專案執行。

林志洋 行銷統籌

成長於雲林縣斗南鎮，畢業於法國 Philippe Gaulier 國際表演學校，現任壞鞋子舞蹈劇場營運總監，具藝文專案管理、藝文教學、創意策略制訂等專業實務經驗。

蔡浩天 服裝設計

實踐大學設計學院服裝設計學系畢業，於2015年10月成立個人品牌工作室ERICHAOLIC豐織設計，除了個人時裝品牌經營，也多方涉略服裝設計合作案，擅長多層次的剪裁、面料實驗與大膽配色，展現獨特服裝語彙。

黃冠鳴 舞台設計

喜歡聽故事，述說故事，描寫故事。嘗試運用空間與光影把故事描繪出來。

張稚暉 音響技術

音響類的劇場工作者，拉近觀眾與表演內容的距離，盡可能地將聲波均勻與一致地傳遞出去，希望構成緊密的看戲體驗。

洪佑綺 執行製作

跨域實務工作者，長期投入地方文化與影像紀錄，曾參與國影中心口述訪談（攝影、剪輯）與鄒族獵人協會影像紀錄，並投入劇場製作。

陳郁雯 社群行銷

現居台中的桃園人，目前是壞的社群行銷和接案視覺設計。最高行為準則是要做好玩的事！

製作團隊名單

編 舞 | 林宜瑾
劇場構作 | 黃鼎云
亂彈指導 | 胡毓昇
舞 者 | 巫欣諭、趙萱、劉昀
樂 手 | 楊晴儀、TSENG P.C.
影像設計 | 徐紹恩
服裝設計 | 蔡浩天
舞台暨燈光設計指導 | 陳冠霖
舞台設計 | 黃冠鳴
燈光設計 | 郭祐維
舞台監督 | 林頌姍

音響技術 | 張稚暉
舞台暨燈光技術指導 | 許竣逢
技術人員 | 林群傑、高苡翔、
唐丞言、陳虹臻
製作統籌 | 廖心彤
行銷統籌 | 林志洋
社群行銷 | 陳郁雯
執行製作 | 洪佑綺
攝 影 | 陳宥中
影像紀錄 | 駱思維
主視覺設計 | 貳步柒仔
宣傳影像 | 海海影像工作室

特別感謝

邱婷、王世強、王鈺翔、李依倪、李泰棋、林采韻、紀慧玲、洪婉寧、
翁瑋鴻、農村武裝青年(阿達與俐君)、劉家渝、鍾繼儀、盧阿盧

不只是崑曲、達利的藝想世界、藝情指揮中心、Ding'scovery、可口雜誌
淡水南北軒、彰化中和軒、芝山巖惠濟宮、社子並歡樂社

聲音授權：

水晶唱片出版，潘玉嬌「斬瓜」1994錄製，水晶唱片授權
鈴鈴唱片出版，潘玉嬌「斬瓜」1965錄製，乾坤劇坊授權



《斬瓜》文本

第一場

《點江》

（白）本是深山一洞天，千年前修行變成人，
我今奉了玉帝旨，看守兵書並留停。
俺，瓜精是也，奉了玉帝敕旨，送有兵書寶劍付與劉高應用，
天色黃黃，駕起祥雲。

《六么令》

（白）哎呀，你看！到此是瓜園，我將兵書寶劍埋在地下便了。

《千秋歲》

（白）哎呀，埋藏已畢，遠遠望見劉高來也。

第二場

【彩頭板】

尋哪啊 斬妖魔啊
黑天洞 黑天哪啊 洞啊
（共同）黑天洞 黑天哪啊 洞啊
（白）三娘休趕、三娘休趕！呀呸！卑人去也！

【接頭板】

忙步向啊 在呀啊 深門裡
南邊東復西，草路甚坎嶇
三餐飯飽身，振哪啊 起呀啊 英雄威

【斬瓜點】

呀呀呀呀呀
霎時間 毫光閃閃
毫光閃閃 翻天覆啊 地呀啊 響聲如雷

【斬瓜點】

只見他！只見他 青臉紅髮火焰星
鋸齒獠牙啊 鬼怪精

【斬瓜點】

莫啊 不啊 是啊！莫不是 深山老樹怪
莫不是海呀啊 底呀啊 老龍精

【斬瓜點】

認啊得啊你！認得你 寂靜毫光 起
俺這裡振啊 起呀啊 英雄威 俺就打

【斬瓜點】

打打打 打得你！也麼觀丁
哪怕山神土地精
哪怕海呀啊 底老龍精

得照打

（緊戰）

（白）哎呀！
妖精戰俺不過，鑽在地下，不免待俺打開一看

《風入松》

哎呀！我道是什麼東西，原來是兵書寶劍，不免扯開一看！

《急三槍》

你看！此寶留在五百年之後，付與劉高使用，付與劉高使用！
哈哈，哈哈，哈哈
好！俺今有此寶，乃是天助俺成功，不免望空一拜！

【緊中慢】

蒼天不負啊 英雄漢哪啊，自有神仙啊 來點啊 機
多蒙蒼天哪 相保佑啊，保佑劉高 早成功
此去若得 成功就啊，一支清香 答上蒼
(蒼天不負啊 英雄漢哪啊，自有神仙啊 來點啊 機)
蒼天不負啊 英雄漢哪啊，自有神仙啊 來點啊 機
(多蒙蒼天哪 相保佑啊，保佑劉高 早成功)

保佑劉高 早成功

(一支清香 答上蒼)

(共同)(白) 哎！三娘！

【接頭板】 今朝夫妻呀啊 分別離呀啊

(共同) 未知何啊 日呀啊 再相逢

(共同) 俺今有此寶 不免往邠州投軍便了

《尾聲》

(白) 哎三娘（下台）