

神明生日



那幾天





漫遊戲曲 走進時代的聲音之旅

戲曲，曾是大眾娛樂的核心，更是人們精神寄託的重要媒介。從過去廟埕上的野台戲，到如今多元化的表演形式，戲曲以其扣人心弦的故事與角色，跨越時空，深植於人們的文化記憶中。回顧戲曲輝煌年代，民衆不惜徒步數里，只為在廟口等候戲班開演，甚至為最愛的戲曲演員送上重金支持，這樣的追星熱潮，正是古今人類共同的熱情縮影。

然而，在這個快節奏、資訊爆炸的時代，如何讓現代人再次感受到戲曲的魅力，重新將戲曲經驗與日常生活及地方記憶連結，成為我們這場演出的核心目標，為此，我們進行田調訪談及文史爬梳，透過聲音互動及城市漫遊體驗的形式，邀請觀眾從戲曲中心出發，參與一場穿越古今的戲曲文化及地方文史的探索之旅。



芝山岩路線

導演觀點：本路線主角蕭天賜取材自「觀稼崗」傳說，將一段大時代下的愛情故事與漳泉械鬥相互交織改編。外雙溪曾因水源而引發族群衝突，最終走向融合，現今惠濟宮同祀開漳聖王與廣澤尊王，象徵族群共存，也讓故事得以在廟埕裡，以淒美卻圓滿的方式收束。



蕭天賜是誰？

光緒年間，八芝蘭石角有林天賜，年少時曾在芝山岩文昌閣義塾讀書，後來家貧改為務農。他與鄰村陳小姐情投意合，卻因家境與族群差異提親被拒。陳小姐出嫁那天，花轎經過芝山岩北方，他獨自站在哨崗，目送花轎遠去，心痛如割，於是稱此地為「觀嫁崗」。

後來林天賜進入茶行，努力有成，迎娶茶行東家之女，事業與家庭皆圓滿。至光緒十年間，當地文人認為「觀嫁崗」之名過於傷感，改稱「觀稼崗」，意即農忙時農夫上山休憩、遠望田野農事。從血淚的見證地，轉化為「農家之樂」的象徵。



陳伯伯的故事

咸豐九年(1859年)，漳泉械鬥爆發，艋舺與北投泉民聯合進攻芝蘭街，四百多名漳民被迫避入芝山岩。困在山上的人，最大問題就是「沒有水」，當時既沒有下雨，山上也沒有井泉，就算有米也難以煮食。

領頭的何老爺請人向泉州人求情，最後同意由少數人下山打水，於是十八人組隊下山，其中三人率先挑水卻遭殺害，血染溪流。傳說他們的鬼魂欲帶眾鬼反擊，開漳聖王現身阻止，派了十個鬼專門挑水，夜裏，村民看見二十桶水於半空飄行，倒入山腰石穴，竟源源不絕，養活了數百名避難者，這股泉水後來被稱為「仙水」，現僅剩遺跡輪廓，成為芝山岩的一段傳奇。

外雙溪的水資源爭奪戰



外雙溪屬於淡水河水系，是基隆河的重要支流。上游源自大屯火山群的擎天崗，先向南再轉西，與菁礮溪(碧溪)會合後，才稱為「外雙溪」。

過去，水源掌握了農耕與生活命脈，誰能控制水源，往往就代表著生存的優勢，因此這裡曾是漳泉械鬥的重要戰線。芝山岩附近的聚落，便是在水源爭奪的歷史下逐漸發展而來。如今，溪水已退至城市的視野之外，但水流依然在那裡，提醒人們：這裡曾經是界線與衝突的所在，也是後來和解、共存的起點。



開漳聖王捉妖記



清同治五年(1866年)，八芝蘭石角仔的何姓人家世代務農，因勤勞致富，決定拆舊茅屋建新宅，不料搬入新宅後怪事頻傳，夜裡常有怪聲，像貓叫又像鵝鳴，甚且有人感覺胸口被重壓動彈不得，接連幾名家人相繼病逝。請來地理師、紅頭師公皆束手無策，兩年內亡者十餘人，僅餘何益及幼孫倖存。

一日，何益夢見開漳聖王顯靈，指示家中藏有「貓妖」，並承諾隔夜前來捉妖。果然隔日夜裡，聖王鑾轎隨童乩抵達何宅，其手持七星寶劍四處巡視，最後於床邊地面劈開一洞，劍尖挑出一塊纏著紅筋的貓骨，將骨骸投入滾燙油鍋後，邪氣頓時消散。原來，數十年前何家長子曾誤殺一貓，屍骨潦草埋於床前，多年來竟幻化成妖，因重建宅邸驚動骨骸，才導致禍患，如今妖已伏誅，自此何家果然再無怪事，何益得安享晚年。



芝山岩西隘門及哨崗



咸豐九年(1859)，漳泉械鬥爆發，芝蘭街四百多名漳州人逃至芝山岩避難。當時山口設有東、西、南、北四座隘門與哨崗，日夜皆有漳州人看哨守護。有一次十餘名泉州人趁夜攀爬北方懸崖偷襲，忽然出現石獅、石象、石蛇三大靈獸顯形，橫衝直撞，把敵人推落山崖。漳州人深信這是「四大金剛」顯聖護佑，最後也憑著山上滾石反攻，擊退泉州人。

福佑宮路線



導演觀點：此路線選擇〈安童哥買菜〉，是與顧問劉秀庭討論後的選擇，這個戲曲文本少見地描繪了「看戲」的場景，安童沿途買菜、看戲的描寫，使他彷彿成為觀眾的引路人或導遊。藉由他的腳步，觀眾得以重溫過往觀賞野台戲的熱鬧氣氛，也能用更親切的方式，講述地方歷史、民俗文化、看戲日常。



關於領路人「安童」

「安童」是《山伯英台》裡小有名氣的角色，這個角色作為大戶人家的長工，負責日常採買、奔走，因而留下許多生活化的細節。這樣的身分，使安童成為觀察社會、傳遞時代氛圍的重要角色。在不同年代的文本裡，安童沿途買東西、看戲等細節都有些微差異，反映當時的社會語境與文化需求的變化。

在《神明生日那幾天》裡，我們將安童放在日治時代，透過安童口述當時的街景、制度與地方生活，同時傳承祖輩的清代記憶，形成跨世代的敘事。





興安宮阿姨的回憶

現在經營、管理興安宮的吳阿姨回憶，小時候常跟家人、鄰居從磺溪上游的大土地公廟一路往下，觀賞各個戲班在各廟口搭台演出，彼時戲棚下總是擠滿人，小孩子跑來跑去，大人搬著椅子邊看戲邊聊天，整條溪畔瀰漫著熱鬧的鑼鼓聲與人聲。

在吳阿姨的記憶裡，上游土地公廟對面曾有一座大戲台，每逢神明聖誕或大節日，戲班都會在那裡連演好幾日。如今隨著時代變遷，廟前的戲台已經拆除不復存在。阿姨仍然每日守護著興安宮，讓信仰與祭典得以延續，但那些沿溪看戲，戲班的鑼鼓聲與滿場觀眾的呼喊聲，如今只停留在老一輩的記憶裡。

※土地公廟名及舊戲台確切位置，日久失傳已無資料可考。

戲金與賞金



在過去的廟會或酬神戲裡，演出收入分為兩部分：「戲金」與「賞金」。戲金是劇團原本約定好的演出費，按場次與節慶性質支付，但往往戲班真正期待的，是來自信眾或地方仕紳臨時加給的賞金，當觀眾被戲情打動，會在場中即時「貼賞」，讓演員更有勁頭。這種臨場互動的文化，既是鼓勵，也是戲曲與地方情感的交流。





扮仙戲

傳統酬神演出前，要先做「扮仙戲」，除了獻上對神明的祝福，也是為信眾祈福，常比正戲還受重視。早年信眾熱衷參與，時常整個下午都安排扮仙戲，從《三仙會》、《醉八仙》到大型的《蟠桃會》等，不同劇種的扮仙戲及規模也各有不同。民間甚至流傳俗諺：「加官禮恰濟過戲金銀」、「醉仙半棚戲」，形容扮仙戲的份量與重要性。這些傳統，顯示戲曲不僅是娛樂，也是宗教與社會生活緊密結合的儀式。如今隨著都市化與生活方式轉變，大型酬神戲的隆重場面已逐漸式微，留存在年長一輩的記憶與廟會紀錄裡。

福佑宮的戲台

民國72年(1983)，因磺溪整治工程徵用福佑宮廟址，地方人士成立重建委員會選定新址及架構，興建包括拜亭與廟埕等，並大幅擴展福佑宮佔地面積。其中，戶外戲台結構被納入整體設計，並最終確定於現今面對正殿的位置，戲曲演出得以於廟埕順利進行，戲台的保留也讓戲曲表演與祭祀氛圍得以完整保存下來。

福佑宮戲台的存在，成為地方信仰與表演文化交織的見證。不僅是祭典時的熱鬧中心，更是一段地方歷史如何因應環境變化，持續延續下來的縮影。



資料來源

施百鍊，《八芝蘭的故事》，臺北：臺北市士林區里長聯誼會發行。

王明美，《歌謠、歌仔冊、歌仔戲：〈安童哥買菜〉研究》，臺北：國立臺灣師範大學。

訪談對象：興安宮廟方吳阿姨、芝山巖惠濟宮王俊凱主任、榮華里里長何漢清、福佑宮廟方人員、真快樂掌中劇團柯世宏、劉秀庭、黃飛霖等。



主創團隊

導演暨主創者 | 蘇越

國立臺北藝術大學戲劇系研究所導演組，好春廳合作社藝術總監。近年大膽嘗試各種不同領域的劇場活動，涉及傳統戲曲、互動演出、網路影像、MV、密室逃脫等。風格多以幽默、寬鬆的 90 後視角，積極找尋各種臺灣生活美感經驗的表現可能。

文本編創 | 張育瀚

高雄人，目前就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所(劇本創作組)；畢業於國立中山大學劇場藝術學系(主修理論組)。劇本曾獲教育部文藝創作獎，以及發表於盜火劇團「華文劇本 LAB 編劇實驗室」、北藝大出版劇本集《本行 3》。目前從事劇場編劇、導演、戲劇教學。

偶戲表演者 | 邱米溱

中國文化大學中國戲劇學系、法鼓山文理學院生命教育研究所。

當代偶戲工作者，近年來專注於將個人生命經驗轉化為偶戲敘事，嘗試以偶的形式為生命發聲，並擅長過細膩的操偶技術賦予角色獨特的生命力。在實務教學上，除了致力於偶戲的推廣與指導，也積極投入長者與照顧者場域的教學與陪伴，持續在其中探索人、偶與生命經驗交織的可能。

偶戲表演者 | 李書樵

臺灣大學戲劇系畢。現為偶戲創作者、表演者。近期表演作品有：魔幻箱 Magic Box《De Taiwan》；信誼幼兒文學獎故事劇場《劍獅出巡》；飛人集社《藏畫》、《消失——神木下的夢》；囡仔人《節氣果物語：夏之章》；沙盒製作《鯨生：海神公主與神秘的龍宮城》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多》、《百年之囚》等。

聲音表演者 | 張孟逸

21歲正式進入歌仔戲界，曾任蘭陽戲劇團當家小旦，2009年起參與文化部文化資產局重要傳統表演藝術保存者傳習計畫，傳承廖瓊枝老師的苦旦劇藝，現為薪傳歌仔戲劇團當家小旦，扮相婉約動人，擁有豐富舞台經驗，曾參與各大劇團舞台歌仔戲表演，以及葉青歌仔戲團公視《秦淮煙雨》電視歌仔戲演出。2017年及2025年分別以《王魁負桂英》、《三藏出世》，榮獲第 28 屆、第36屆傳藝金曲獎「最佳演員獎」。

聲音表演者 | 蕭東意

畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為嚎啞排演創意總監，因網路作品匿名者系列為人熟知。近年劇場作品有嚎啞排演《別叫我成功》、《兇宅》系列；同黨劇團《灰男孩》；瘋戲樂《搖滾芭比》；莎妹劇團《無題島》；故事工廠《四姊妹》等。

演出團隊 | 好春廳合作社

積極尋找各種臺灣生活美感經驗的表現形式為創作題材，用合作社為開放性廣邀各領域嘗試內容構成、媒材多樣性。透過想像力找到觀演關係的連結，追求更有機的台式美感表現。





2025.9.19 (五) 18:00 19:30 9.20 (六) 9.21 (日) 16:00 18:00 19:30

導演暨主創者 | 蘇越 文本編創 | 張育瀚 戲曲顧問 | 劉秀庭 文史顧問 | 黃飛霖
 偶戲表演者 | 邱米溱 李書樵 聲音表演者 | 張孟逸 蕭東意 戲曲表演者 | 徐珮容 袁藝家
 聲音設計 | 鄭兆恩 戲偶造型及道具協力 | 梁夢涵 舞台監督 | 孫唯真 製作人 | 董岳鐘
 宣傳片暨影像紀錄 | 野草影像 視覺設計 | LUNBOCHILLA Ltd.

《一丈青》音檔授權

編劇 | 姜富琴 柯世宏

音樂設計 | 姜建興

著作財產權人 | 真快樂掌中劇團

《山伯英台》音檔授權

編劇 | 廖瓊枝

音樂設計 | 劉文亮

著作財產權人 | 薪傳歌仔戲劇團

感謝名單

芝山巖惠濟宮王俊凱主任、軟橋福裕宮總幹事賴思豪、北投區建
 民里里長簡好年、北投區榮華里里長何漢清、真快樂掌中劇團、
 薪傳歌仔戲劇團、紫園戲劇坊、劉向、許琍琍、古峰、古亦言



節目問卷



主辦

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

承辦

好春廳
Hao Chun Ting
• 合作社 •

