



夢

9月7日 (六) 19:30

9月8日 (日) 14:30

臺灣戲曲中心多功能廳

2024 DREAMING
戲曲夢工場
演出單位 映空閣
主辦單位 國立傳統藝術中心

破空間

The Post-Theatre

“Post”, a prefix that means “behind”, “after”, “later”, “subsequent to”, “posterior to”, and the Chinese character for “break” (破) sounds like “post”. By breaking something, the thing’s original state is thereby broken. The Post-Theatre experiments with media and deconstructs spaces, forming links between texts and various interfaces of the body, seeking to push the boundary between the audience and performance. By collaborating with artists from different disciplines, actions of collective art practice are engaged in, with different possibilities for the site of contemporary performances sparked through liberation of concepts, realization of actions, and collective explorations.

破，動詞，有打破，爆破，破壞原本空間的狀態之意。破空間，實驗媒材、解構空間，解放觀念，連結文本及不同的身體介面，挑戰觀眾和模糊表演/非表演之間的界限，是通過合作不同領域藝術家進行創作實踐的行動集合，以行動探索表演現場性的各種可能。其作品不止於展演於劇場與美術館，也進入社區、社會運動現場等。

2020年，創作展演作品《台北癱瘓》（破空間「破動態系列」）獲第十九屆台新藝術獎提名（第四季）

觀眾與劇本之外的當代戲曲

汪俊彥/2024戲曲夢工場策展人

「戲曲夢工場」年度實驗計畫，其策劃目的在以戲曲美學基因為核心，鼓勵對傳統表演美學、技法、形式、邏輯，進行大膽的提問與挑戰。以往對於戲曲美學的認識與討論，主要集中於戲曲具有特定文本屬性的表演型態，在如行當、語言、功法、音樂等的美學特殊性中，思考如何與所謂現代劇場嫁接的其他可能。在這裡，現代劇場與戲曲往往被預先設定為根本性對立的兩種樣態，同時也假定了兩種觀眾截然不同的感知與品評判斷。然而，戲曲無論昔往或當代，其作為劇場與表演的形式，實則與各種觀眾的需求、接受、喜好、感官等密切相關。換句話說，曾經上演戲曲的各種空間，諸如：茶園、廣場、野合、園林、戲臺、天橋等種種今天可總體名之為「劇場」的空間，其實蘊含了各種不同的觀眾，也時時刻刻介入每一種戲曲表演。在思索今年戲曲夢工場的策劃時，如何拓寬現有對於戲曲／現代劇場的邊界，或是重新劃定領域的範疇，以及如何對於所謂的邊界提出質疑，對我而言，無論如何不能迴避對於「觀眾」的討論。意即，觀眾是複數的，而劇場是以「劇」聚集群「眾」的地方。

自2023年開始，戲曲夢工場展開一場以三年為期的戲曲再認識計畫。第一年以「歷史」為關鍵字，期待戲曲創作者重返歷史的任何一個現場，開啟未被嘗試、但又不無可能的另類選擇，今年則以「劇·眾」為題，以各種戲曲的美學與製作狀態為根基，盡可能發揮想像力、慾望與驅力，在各種具體的觀演環境之下，帶領理想的、想要的或尚未出現的觀眾，衝破對戲曲劇種認識的限制與理所當然的認知。

以「眾」來說，本屆策展嘗試打開當代劇場觀眾不只是單一性質的觀眾，無論是公眾、民眾、群眾、大眾，甚至是帶有貶抑的「烏合之眾」，都作為各種戲曲劇場中的重要參與份子。而戲曲實踐的各種場域，則是戲曲當行大展感官媒介，體察現場、大膽實踐各種觀看與參與關係之所，例如：布袋戲操偶化為視覺藝術的場域、歌仔戲與現代啟蒙知識份子的拉扯、京劇、曲藝與腦力思辨、北管戲與被壓抑的搖滾身體知覺等。換句話說，戲曲任何不同的「劇」，都聚集了各種的觀眾，而觀眾的參與則再一次回饋並累積在戲曲的展演美學中。「劇」與「眾」呈現了辯

證性的多重複數關係。

六齣作品重新介入了劇場的概念，也隨之改變了戲曲與觀眾的關係。無論廣場本身就是感官與社交交流的中心，也是各種社會行動、政治事件與藝術狀態的發生與入神之所在，轉化戲曲中心成為聚眾的、迷離的、迷幻搖滾的蕩漾現場；或是劇場實驗與實踐中，改良歌仔戲成為所謂劇場新知識份子念茲在茲的考量，其實反照了自身對於公眾行動的慾望，在後設與歷史重建中，歌仔戲不再只是美學的或傳統的劇種表演，而是一再被驅動成為知識化的公眾與未來行動的關係。曲藝、戲曲與黑盒子各擁不同的觀眾感官與意識，當戲曲的表演化為各樣觀眾需求生命與探索時的聚集與投射，表演所蘊含的多重維度，將滲入觀眾最深層的意識劇場之中。

「劇」在光中發生，而「眾」在暗中注視，也讓光無形中將演者和觀者一分為二，在現代劇場的封閉空間成為主流之後，彷彿理所當然。但這種現代劇場的預設，宛如一場光的邀約與陷阱，將觀眾目光引至光聚之處，光是看見還是看不見，邀請觀眾重新體驗。「重複」從來不是戲曲劇場的限制，相反地，戲曲的美學與重複密切相關，戲曲自古以來就不只是「說什麼」故事的地方，還是「怎麼說」故事的地方。當經典透過重複性、不斷地演出與觀眾產生關係時，每一次看似相同又帶著差異的體察，正是戲曲觀眾長期所繼承獨一無二的聽／看戲能力。最後，借用今日所謂講演式表演 (lecture performance) 的風潮，其實凸顯了任何再寫實的表演（例如：性別與國籍）也都是扮演；也彰顯現代觀眾時時刻刻欲求的，也就是看見自己。但絮絮叨叨之中，是慾望著揭露沒看過的自己，還是緊抱不想被看穿的自己？所謂開放式的文本會不會是以更大的自由卻規訓了想像？

所有今年六齣的創作者與製作團隊，都在其設定的演出空間，故事內或劇情外，詰問每一場戲曲表演不同質地，也無法化約的戲曲狀態，誠摯邀請觀眾打開理解與耙梳故事與劇情之外的其他感官，打開觀眾自身的複數屬性，一起挪移當代戲曲觀眾的邊界。

非制式劇場的語言轉換與整合：江源祥X破空間《廣場》訪視觀察

文 | 謝鎮逸 (2024戲曲夢工場觀察員)

2024/08/22 排練場觀察

八月下旬、首演前兩週的週四晚間，由破空間呈現、江源祥導演的《廣場》進行了第一次的整排。排練場上遍佈各種被報廢的殘餘物，同時也隱喻了社群網路上多焦的資訊流——這座亦虛亦實的廣場，在導演的構想中，是世界歷史上與地理上共通的市場、操場、劇場、刑場或戰場，也曾是你我記憶所繫的那個廟埕野台，或是曾作為衝撞社會體制的群眾聚散之地。傳統與現代在此匯集，個人與集體亦在此相聚——作為2024年「戲曲夢工場」的首檔演出，《廣場》為今年的策展主旨「劇·眾」破了題。

江源祥看中廣場的特性本身，一直就是個眾多文化和社會交織的公共場所；亦因有人、民眾、群眾在此聚眾，才使得在廣場上發生的一切有所意義。在這一齣結合了京劇、北管音樂、實驗聲響、行為藝術等多重形式的演出中，如何跨越不同界域、彼此對話，也是江源祥念茲在茲的嘗試與實驗。在黑盒子中打造出精神意義上的這個廣場，領域與背景各異的眾家齊聚場上，身體表演者的舉手投足與聲音樂手們的渾身解數——有時相互鋪陳、時而彼此制衡，也強烈彰顯出廣場一直都是個文化跨領域以及開啟社會公共討論的場所，任何人都可在此表態卻也無法從屬於誰。

編劇李憶鈺循著這些概念，架構出一個多層次時間與空間交媾的文本世界。在出入不同時空的體感中，無法歸屬的歷史與記憶的意識又在此活了過來；形同事件亂葬崗的廣場，承載著私人情感與公共記憶，見證過多少激動、激昂、激憤、激情，卻也容得下所有被視為不正、不當或不公、不義等等被排除的歷史書寫。

此版本的整排以遊走式觀看的設定，觀眾能夠在劇場中自由移動。一開場，由演員李本善扮演主持人，猶如廣場歌台綜藝秀般，烘托出乍似熱鬧的氣氛，卻又有股洶湧暗潮準備爆發。他派發氣球給觀眾們，邀請大家一起把氣球吹大並往場上拋出。若干的一些話語互動之餘，同一時間場上其他表演者陸續進入觀眾視線，有的開始吹奏嗩吶，有的開始做出一些讓人一時無法摸透的怪異舉動。隨即一陣喧囂後，由京劇老生演員黃昶然飾演的主人公「阿魁」開始道出他的台詞。

在劇中，阿魁不只是一個年輕的老生，同時也是個老去的年輕人。他已分不清自身所處哪個時空，也不知道自己的歸屬塵定何方。在天亮之前，他只能四處遊走流浪，卻又不斷出入一層層的時空縫隙之中。劇中一曲《定軍山》原為三國蜀漢老將黃忠衝鋒陷陣的典故，卻也是黃昶然曾經主演過的老生角色。劇本也徵引了《定軍山》作為史上第一部戲曲電影

的探問；在原初拷貝佚失下，記憶的可靠性是否必須被重新辯證？在跟野鬼或神明的對話中，或是當失傳電影再次復現時，阿魁仿若都被黃忠附身，唱出《定軍山》的京劇唱段——一由此可見，傳統戲服務的觀眾，有人有神也有鬼；而只要樂聲落下、物件到手，黃昶然的唱戲身段即本能地回應之——技藝的乩身召喚出文化與歷史的豐厚地層，這也是屬於傳統戲演員的本行能耐。

另一時空，劇本也隱喻了臺灣曾發生過的社運現場，以及當代網絡中的言論戰場，一再訴說屬於當代廣場的指涉，已經外擴到更複雜的意涵。李本善、黃祺芳兩位演員，則是擔綱場上縈繞不去的似人非鬼。他們身世不明，只能透過一句句荒謬不堪的台詞與舉措中緩緩顯靈。三位表演者各自拉出截然不同的身體語言與表演軸線於廣場中交鋒；而在他們各自的台詞中，不斷地互相詰問、彼此確認自身的過去、現在與未來。

四位樂手的現場聲音表現，也是共構出表演整體的主軸之一。陳泓宇、劉旻叡、Timothy Dewit三位皆為深諳北管音樂的聲音藝術家；無论文武、嗩吶或鑼鼓，都展現出他們新舊樂器融會貫通的才華與技藝。他們常穿梭於各種廟會活動中敲打吹奏的經驗，也使得這齣以廣場為題旨的作品更具說服力。相較起我們往往於戶外空間聽到遠揚的北管樂音，在室內反倒讓聲音凝聚成一股股等待內爆的能量迴蕩於場上，聆聽體感極為震懾人心。此外，聲音藝術家徐嘉駿的實驗聲響，鋪墊在北管音樂的背後，更是強化了劇中要求的出神、迷幻氛圍。兩相交疊，不只是新舊樂種的跨越如此簡單，更是在觀眾的時間感認知經驗中，從當下現場中穿透過去與未來，觀者的恍惚感油然而生。

排練過程裡，因為文本結構與表演段落的繁複交雜，許多鑼鼓點仍在嘗試如何與表演更緊密地咬合與搭配，演員們和樂手們摸索著彼此的默契，往返來回地多番確認。另外，負責空間與影像設計的鍾興賦、王鈞，藉由現場投放的影像及其布幕，讓劇場時而化身為廟口廣場上的電影院，放映一段與前世今生之集體記憶有關的動態影像。以行為藝術錄像的方式復現《定軍山》戲曲電影的另類意象，對話意味不言而喻。當成群的觀眾往同一個方向凝望著布幕，一起看著安靜且緩慢的電影，也是所有人的目光得以同在一起的時刻。

這一天整排來了不少觀眾，策展人汪俊彥、傳藝中心代表、觀察員等，也有王墨林導演。整排後的討論持續了將近一小時，大家不僅回饋意見與想法，也來回確認導演對演出概念以及各個橋段設計的想法。除了概念實踐上的方法釐清，大家也針對整排中的各種細節進行有效性的判斷。其中像是，開場的綜藝秀是否能在氛圍與調性上作出調整？以及，結尾的文本呈現是否需要重新拿捏其輕重的比例？

其中一項最被關注的問題意識是，導演究竟該怎麼落實並執行這一場文本複雜、高度仰賴現場狀態的演出？另外，江源祥長期以來的創作經驗大多是非制式場域的行為藝術或現場行動，今次再次久違地回到劇場規制當中進行新的創作，該如何面對創作手法、導演方法的語彙轉換？

誠然，江源祥顯然也意識到許多執行上的困難；尤其是，如何更有連貫性地將許多非時序邏輯敘事的文本，以及抽象、實驗的現場美學給串接在一起，成為了他今次最大的挑戰。

換言之，不同樂種、影像、表演與文本的相嵌，加上遊走式觀看、觀眾的身體感等多種機制設定，反倒更需要精密的設計，而非如演出調性表面上那般看來的毫無章法。或許亦因為長期的非正規創作經驗，江源祥反倒對所有的想像與實驗抱持著更多的開放性，並對許多的可能與潛力躍躍欲試。

恰也因為《廣場》遭遇了制式與非制式場域的語言轉換問題，本次看排也讓人不得不思考其中的微妙之處。一般上，現代劇場的觀眾總是長期受到劇場規制的制約，例如必須安坐於座席上不得吵鬧、不得飲食；每一個線性時間、文本邏輯、燈光變換、聲音進出的cue點，就是要求每一個背景各異的觀眾都必須獲得相同、一致的資訊接收。久而久之，觀眾將膝反射般服膺於現代劇場的各種劇場規則、禁忌、教條，導致觀眾再怎麼蠢蠢欲動的身體，也必然因為群體的被動而抵消自身個體的主動性。然而我們卻也漸漸忘了，屬於大家文化記憶中的廣場，從來都沒有對規制作出強制要求，反倒鼓勵觀眾與群眾誘發自身的主動性與能動性。於是，回到本次作品《廣場》而言——如果要重新召喚群眾在觀演理解上的積極性，我們該如何重新認知並看待，制式與非制式之間的抗辯關係？

《廣場》不僅讓江源祥以導演身分整合多種形式的表演元素，甚至也是一次整合不同領域、不同背景、不同本領的創作者，在這片排練廣場上交匯，並交換著各自的行當，共同推張出一種社群共構的演出能量與能力。這些林林總總的工作過程必須被外曝化，才更能體會「廣場」的動能與積極性所在。

以目前整排的結果看來，這勢必不會只是一齣讓觀眾看得安然、不痛不癢的演出；觀眾反倒能透過自身的體感，積極或激進地身在其中。這演出注定將模糊不同時空的交界地帶，以碰撞出層層疊疊的時空迷障。至於實驗過程的最終結果為何，都必須直到演出現場才能見出真章，而這也將是只屬於當下現場的真諦——觀眾唯一同在場，才能共同見證廣場上的事件是如何地發生；而聚眾所能牽引出的群眾欲力，才有可能上升成更大的社會驅力。

謝鎮逸 (2024戲曲夢工場觀察員)

在臺馬來西亞人，表演藝術、當代藝術、電影評論人與研究者。現為IATC國際劇評人協會(臺灣分會)理事，《Artism Online》臺灣主編。

感知的搏鬥

江源祥

身首異處的我們有選擇嗎？在廣場如何召喚死亡，讓鬼魂在場域裡滯留，關於歷史/個人的記憶的迷幻之處，如果你的身體是一座廣場，什麼會在廣場上出現？

廣場的青年和京劇老生/歷史跟空白的記憶跟被委棄的生命如何對話，延展，搏鬥，甚至背叛，自我流放或是被流放，老問題並不老，依然在歷史的廣場中陰魂不散，等待天亮或說天光，但也許這種光更使人看不清所處的當下。能否看見這個（沒有）選擇，取決於觀眾（群眾）如何自覺地去觀看，去想像，疏離又沈浸，我著迷這之間的空白，行動發生，你必須做決定或是背叛一切。也許只有看著這一切敗壞，面對過去，在廣場上進行一次徹底的驗屍報告，才能從殭屍般的身體甦醒，透過屍體的腐爛和分解，在世界這華麗的垃圾場，從空白的記憶中投影出那些被遺忘以及被排除的和不用再等待的天光。

廣場（不論是現實的或是虛擬的）上精密的權力表演，你能看到的跟不讓你看到的都在這裡，那觀眾如何自我賦權質變權力，而非被權力話語的暴力消解以至於失語。在你的視線之外，有一個又一個不同的異端，而廣場是異端們的集合，在跨領域已成顯學的當代劇場，我覺得更重要的是藝種如何相互踰越彼此滲透交纏越界，而劇場就是召喚各種聲響的聚集之處。，和觀眾們一起在現場重塑感知，再起想像，戲曲的舞台和發生的場域本身就是混雜且目不暇給的社會現場。

李憶銖

這個世界是一個廣場嗎？和導演討論劇本時我將這個題目放在心裡想著，當然這不是指地形之類的，而是集體這個概念。榮格的集體潛意識似乎就符合這個意象，公眾的、一覽無遺的、互相影響……然而這個製作要探討的更非一般廣場，而是某個「看不見」的存有如何潛入集體意識，重塑了廣場的天空——重塑的方式，就是重塑所謂的「過去」和「未來」，而這一幕幕為此搭建起來的布景，都是為了某個「看不見」利益而生的。

是討論後殖民？也許。是討論歷史觀點的變異？也許。但我覺得更重要的是，重塑的力量並非只是負面，如果某個過去的真實因為某種利益的考量而被斬首消滅，那是否當下的我們能移接自己的頭顱去迎接那被壓抑的力量？在廣場上，即使斬首示眾，仍萬頭叢生。

【劇情簡介】

這個作品發生將發生在一個無舞台的空間，一個廣場，觀眾將成為見證人，共同參與這個特殊的現場經驗。

阿魁是一個老去的年輕人，年輕的老生，也是一個流浪漢。

今天是神明的生日。一場祭典開始，在廟前廣場樂手們演奏著北管扮仙戲，但更多的是空氣中凝結混濁的雜音，以及分不清是鞭炮還是炸藥的耳膜炸裂聲。

到底是哪個神明的生日，阿魁也不太在意，今天的他特別專注於一個儀式的完成，他必須一直行走，並根據一切所帶來的徵兆，在「天亮」時做出選擇。



【節目介紹】

《廣場》發想自戲曲發生的廟埕，傳統戲曲通常在廟埕等公共場所表演。

當嗩吶一響，我們開始在精神的廣場中遊蕩。廣場是以落地掃的形式結合北管音樂、實驗聲響和行為藝術，以及跨戲曲劇種的結合，建構一個高度現場性的迷幻廣場。

透過肉身恍惚與戲曲表演中的出神狀態，顛抖的時代如何感受？在藝術中尋找擺脫被控制的自由。

what 《定軍山》

1905年，由任景豐執導，拍攝了譚鑫培表演的《定軍山》「請纓」、「舞刀」、「交鋒」等場景。這也成為了中國電影史上第一部短片電影作品。

《定軍山》改編自京劇中的一個片段，講述了蜀漢名將黃忠在定軍山戰役中，英勇擊敗曹魏將領夏侯淵的故事。這場戰役是蜀漢歷史上的重要一役，也展現了黃忠忠心耿耿、勇猛無比的英雄形象。

關於《定軍山》是否存在，其是否真的是中國第一部電影，一直存在很大爭議，但原始資料俱已湮滅，留下的只有唯一的劇照。





江源祥 | 導演
Chiang Yuan Hsiang | director

行為藝術創作者、洪荒之力 Potestas Creative 文創工作室負責人、及咖啡廳貓蚯蚓工讀生。

近年應邀參加展覽和行為藝術活動有：2024國家攝影中心《凝視自我：多重鏡像中的自我身影》、2024中國越南東興河內國際現場藝術節；以及演出《哈姆雷特機器詮釋學》（2015上海當代藝術博物館「PSA | 實驗表演：聚裂（ReActor）」、2016台北雙年展、韓國大邱國際恐怖戲劇節／2018山東濰坊）。

2022年，為新營文化中心「銀齡工作坊」導演作品《新營_海鷗》獲第二十一屆台新藝術獎提名（第二季）。並於2023年參與兩廳院Taiwan Week《石.洞》瓦旦塢瑪 X 曾啓明 X 江源祥(牯嶺街小劇場)以及2023台北交際場《新營_海鷗》台北版導演（牯嶺街小劇場）。

編劇 | 李憶銖



畢業於臺北藝術大學戲劇學系劇本創作組、臺灣大學劇本創作研究所。致力於故事新編、跨域共創及劇場形式的融合與開發。

編導作品入選鐵玫瑰藝術節、戲曲藝術節、新人新視野、新點子實驗劇展，兩次獲得台新藝術獎季提名。

編劇作品獲台北文學獎劇本組首獎，兩次入圍電視節目劇本創作獎。

戲劇顧問 | 汪俊彥

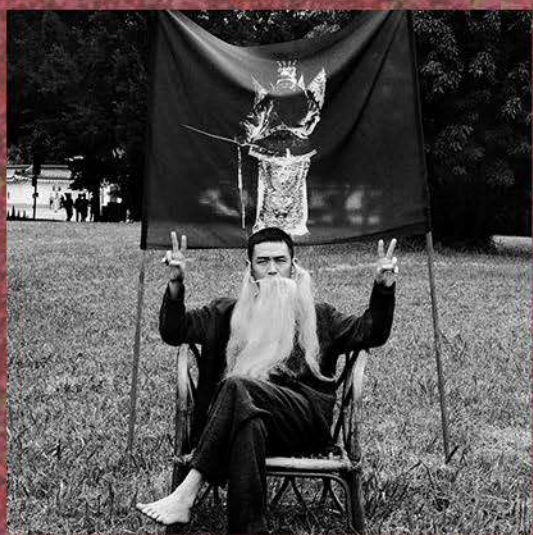


康乃爾大學劇場研究博士，任教於臺大。長期擔任表演藝術評論台駐站評論人，並以戲劇構作與策展人身份參與各種當代劇場展演製作。



表演者 | 黃昶然

自2015年開始任職於國立台灣戲曲學院復興劇團老生演員，曾演劇目《定軍山》、《龍鳳呈祥》、《四郎探母》、《坐樓刺惜》、《八仙過海》、《烏盆記》、《擊鼓罵曹》、《爛柯山》、《黃金台》、《狀元媒》、《王佐斷臂》、《秦瓊賣馬》、《奪太倉》。京劇兒童劇：《魔法五兄妹》、《財神兄弟》、《五臟廟大冒險》、《花小蘭》、《二〇虎村》、《白雪公主與七矮人》新編京劇《奪嫡》、《形色抄》、《串南串北》等。



表演者 | 李本善

破空間現任負責人。



表演者 | 黃祺芳

北漂客家人，傳統市場狂熱粉絲，立志當個老派少女。畢業於仁美華德福後，嘗試在不同體制裡找尋與世界對話的可能，曾學習西方表演方法、待過劇校學習傳統客家戲，現在為臺北藝術大學舞蹈研究所/主修：理論與跨域身體實踐。

近期關注當代馬戲中的操控物件概念，做為創作起始，並以自身文化脈絡與肢體為核心，將操控物件概念擴張，嘗試在日常與非日常中，找尋與社會對話的可能性。

創作：嘉義新舞風 環境創作《falabigbog个光譜》(2024)、C-LAB《朝九晚五》共創(2024)、北藝大舞蹈學院北北風舞蹈創作比賽《係鞋》佳作(2023)、衛武營馬戲平台-虎劇團《鐵打人們》創作協力(2023)、艋舺舞蹈節 錚舞團《時間多得是，多得是時間？》(2022)。

演出經歷：無垢舞蹈劇場《觀》舞者(2022)、關渡藝術節 舞蹈學院歲末展演-小滿 劉奕伶《13+1》舞者(2021)、紙風車兒童劇團《兩馬》演員(2020-至今)、烏鎮戲劇節 青年競演《遠方的戰爭》演員(2019)。

表演者 | 曾 啓 明



劇場演員、導演、舞台設計。

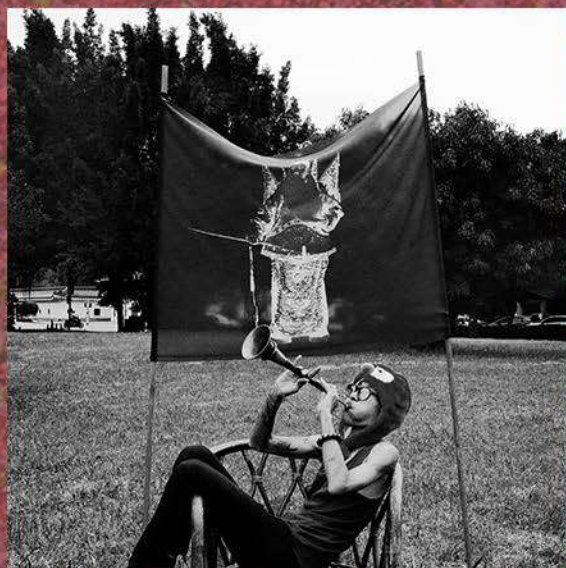
曾獲大專盃話劇比賽最佳演員獎，並帶領成員至國家戲劇院演出。加入臨界點劇象錄後成為資深團員，擔任演員、編導及設計，同時參與由臨界點成員鹿心雨創立之「五節芒劇團」並擔任藝術總監、舞台設計。之後持續以自由劇場工作者身分活動於台灣劇場，興趣聚焦於行為藝術領域，常在各類環境、工人權益等社會運動場合演出。

表演者 | 趙 曼 君



行為藝術表演者與「P.M.S.」成員。

她關注的是歷史進程中不斷演變的權力結構，藉由爬梳特定的歷史片段，將焦點凝聚在大敘事洪流之中的私人經驗；她以身體的行動介入日常生活的慣性，反思那些不顯眼的、被掩蓋住的敘事，及其所揭露的個體與集體之間的關係，並思量我們可以如何回應當下？



現場樂手 | 陳泓宇

臺北人，輔仁大學哲學系畢業。曾擔任獨立樂團Mare Cruiser與合買家環繞音效吉他手、媽媽大吼管樂手。盪在空中、Doodle、PiNkChAiN 紅粉鍊人…等現場客座樂手。

現任島國未來主義次中音薩克斯風手，樂團專輯獲得新加坡第十四屆Freshmusic Awards 線上音樂大獎的「最佳新團體」與「最佳樂團」、台灣第十二屆金音創作獎的「最佳爵士專輯」提名。

2014年參與自由即興實驗組織天語樂軒其中發起多場自由即興實驗跨界展演。

2018年開始台北共樂軒學習北管音樂，跟隨傳藝師陳金來老師家業大頭金來鼓亭學藝並參與開路鼓亭嗩吶吹、拾音清音、大班鑼鼓……等多樣傳統廟會儀式祭典民間音樂文化藝陣演奏樂手。除樂團錄音專輯外也參與台北共樂軒、大頭金來鼓亭台灣民間音樂田野調查調錄音，以《賽博喇嘛》名義發表自由即興現場錄音專輯《佛笑伽羅》，參與獨立樂團○○退退○○單曲《八面》錄製北管嗩吶、曲笛，藝術家陳界仁作品《風摧肉身》配樂錄製北管嗩吶。

現場樂手 | 徐嘉駿



1997年生，現居臺北。實驗音樂家、活動策畫、獨立廠牌主理人。

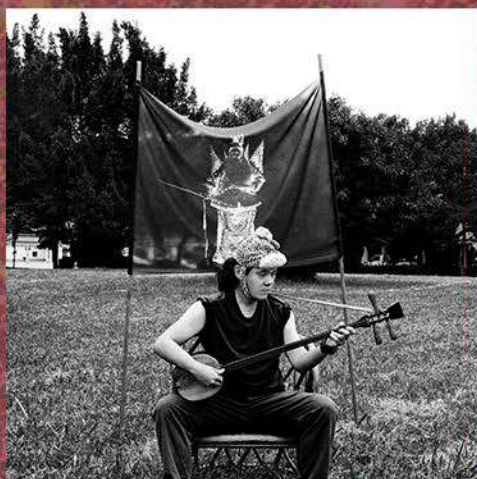
2015年開始以「Berserk」之名進行Harsh Noise噪音演出及創作，在當時以極大音量與充滿暴力美學的現場風格聞名，於2016年由Kandala Records發行與日本噪音代表人物Merzbow之黑膠合輯，爾後由中/法實驗音樂廠牌WV Sorcerer Productions發行其個人錄音作品，並受邀至英國、日本、馬來西亞等地巡迴演出，該計畫於2020年中止。

他長年實踐無輸入線路反饋(No-input Mixing Board)技術，並且在該技術上建立出獨樹一格的語彙，現以個人名義演出/創作，並更專注致力於帶領工作坊、場景培養以及活動策畫等。

此外，他也是實驗音樂廠牌「Karma Detonation Tapes」的主理人，不定期發行臺灣及世界各地噪音與實驗音樂作品，將在地場景與世界連結。自2019年三月起，他開始策畫每月一次，在臺北各式公共空間、設施（如地下道、天橋、隧道涵洞等）的游擊演出〈Outer Pulsation〉。

現場樂手 | 劉旻叡

本名山角龍(?)，生長於台北西門町，以電吉他作為探索聲音及語言共鳴的第一個媒介，擅長即興演奏以及聲響化的表現，常以個人身分和不同的朋友們參與各種實驗性演出。



主要使用樂器為電吉他、北管嗩吶、月琴、三弦等。2011~2018年為落差草原WWWW吉他手。

2014年參與天語樂軒(原：天語公社)創社，後自行籌辦、參演大大小小約四十場實驗性跨界演出。

2018年起為台北共樂軒子弟學習北管至今。

2019年與 Flyinsnow飛雪 組成 汐祇 Shrine Of Floating Gods，同時參與大頭金來鼓亭出陣遶境活動，從此最常公開演奏的場合變成廟會活動。

現場樂手 | Timothy Dewit

Tim 是一位來自紐約的音樂製作人、鼓手、電影、戲劇和時尚作曲家。



他於 2017 年移居台灣，被當地的儀式經濟和當地文化的可持續性所吸引。

他目前是共樂軒北管音樂集體的一年級學生。

空間設計 | 鍾興賦



現居法國的臺灣藝術家，臺灣藝術大學Université nationale des arts de Taiwan (NTUA)學士，法國土魯斯美院École supérieure des beaux-arts de Toulouse (ISDAT)碩士學位，主攻視覺藝術、表演藝術、裝置藝術。

近年在法國與臺灣的藝術界積極往返，2023年與Equinox表演藝術團體在法國Graulhet籌辦《Les Actionneurs En Art Performance》活動與2022年法國Toulouse《Art-Action》活動、2022-2023年Potestas Creative《湖口實驗》、2022

年法國Montpellier- La Halle Tropisme舞台裝置與表演呈現。

2019、2020、2021 受邀參與法國 Toulouse影像藝術節Travers Vidéo的表演。

影像設計 | 王鈞

創作根基于不同語言(圖像、文字、聲音、身體)之間的轉譯，度量觀看的距離，其中的斷裂、誤差、缺失、錯譯，即是新的語言風景所在。作品強調意識感知的過程，以寓言闡述現實，以圖像比較時間，以事件製造空間。



燈光設計 | 吳峽寧

畢業於國立臺北藝術大學，現為 僻室HousePeace 團員。2017年曾獲得世界劇場設計展競賽，燈光設計新銳組銅獎，近期設計作品有：再拒劇團《說吧 香港》、僻室HousePeace《半金屬》、狼劇場《霧中·凝視》、蘇匯宇《TheWhiteWaters》等，其中有入圍台新藝術獎決選包含：周曼農《偵探學》、身體氣象館X窮劇場《母親·李爾王》、身體氣象館X人力飛行劇團《王子·哈姆雷特》、人力飛行劇團《感傷旅行》。

此外也同時於其他領域創作，作品包含寶藏巖光節《虛構場景02》、月津港燈節 吳峽寧 X邱俊霖《風景》、歌劇院新藝計畫《包在我身上》、Onfoto《與生俱來的場域》聯展 @溼地、僻室HousePeace《熒惑蟲計畫》@當代文化實驗場 展出。

此外也同時於其他領域創作，作品包含寶藏巖光節《虛構場景02》、月津港燈節 吳峽寧 X邱俊霖《風景》、歌劇院新藝計畫《包在我身上》、Onfoto《與生俱來的場域》聯展 @溼地、僻室HousePeace《熒惑蟲計畫》@當代文化實驗場 展出。

服裝設計 | 游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師，中新服裝工作室藝術總監。

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計。

服裝不僅僅是外在的包裝紙，更是人們內在世界的投影，是一種情感、文化和身份的體現。

平面設計 | 童兪瑄 tonguSS23488@gmail.com

舞台監督 | 林健平



國立台灣藝術大學畢。現職為維亭劇場工作者，以演員、幕後的身份遊走於劇場領域。

畢業後與壞鞋子舞蹈劇場、金枝演社合作，接觸豐富的台灣民俗文化、在地語言的深耕，出演包含《大肚王朝》、《余响1871 八瑤灣》、《可愛冤仇人》、《西來庵》等作品。

近期參與：

2024 闖劇場《回鄉吃史》－燈光設計

2024 教育部美感教育《超時空大冒險》－舞台監督

2024 劉柏吟 x 方序琪《冰雪琪緣》－燈光設計

2023 台北表演藝術中心「衛星計畫」《房間裡有神快拜》－燈光設計

2023 戲曲中心的日常《門陣來搬歌仔戲》－燈光設計

2022 嚟呀排演《全家都去你家》－燈光技術指導

燈光技術統籌 | 劉柏漢

近期參與的製作有：

2024年

- 《厲作鍾馗》燈光技術統籌
- 《文雄與秀英》電腦燈光編程
- 《感覺的邊界》燈光技術統籌
- 《等一下下再回家》燈光技術統籌
- 《我的初戀是頭鹿》燈光技術統籌
- 《闖入者》燈光技術統籌
- 《蚵仔夜行軍》燈光技術統籌

2023年

- 《荷珠》燈光技術統籌
- 《斷橋》燈光技術統籌
- 《幕後七日》燈光技術統籌
- 《打扮的剛剛好》燈光技術統籌

音響技術統籌 | 吳永瀚

臺北人，現居永和。

成長歷程深受搖滾樂影響，廣泛涉獵吸收各種樂風及聲響。現為全職聲音工程師、錄音師、混音師、成音師、編曲製作、活動策展執行。身兼樂團吉他手、合成器手、Programmer、「雜音指數」策展人、噪音廠牌「分貝計」主理人等。

與許多樂團及藝術家合作擔任專場、巡迴音控或錄音混音成音等幕後製作，同時亦為「意識不能招待所」與「迷幻搖滾音樂節」等系列演出之硬體總籌。



製作人 | 丁福寬

國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。現任盜火劇團製作人，擁有豐富製作經驗，劇場工讀生。



行銷宣傳 | 黃萱軒

2000年生，屏東人。
國立臺北藝術大學戲劇學系畢業主修表演，從事劇本創作、表演、行銷、製作行政等工作，現為盜火劇團行銷宣傳。

近期合作對象：何日君再來劇團、創劇團、晚熟劇團、界址創作，2020-2022曾任魚池戲劇節的策展助理。舞台劇劇本《彼方》獲得第二十四屆台北文學獎優等獎。





【製作團隊】

製作人 | 丁福寬

導演 | 江源祥

編劇 | 李憶銖

文本共同發展 | 江源祥

戲劇顧問 | 汪俊彥

表演者 | 黃昶然、李本善、黃祺芳、

曾啓明、趙曼君

現場樂手 | 劉旻叡、徐嘉駿、

陳泓宇、Timothy Dewit

空間設計 | 鍾興賦

影像設計 | 王鈞

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 游恩揚

平面設計 | 童俞瑄

舞台監督 | 林健平

舞台技術統籌 | 許宗仁

音響技術統籌 | 吳永瀚

燈光技術統籌 | 劉柏漢

燈光技術人員 | 王彩霏、何佩芹、

唐敬雅、廖郡豪

行銷宣傳 | 黃萱軒

劇照攝影 | 蔡之凡

影像紀錄 | 張宇勛

特別感謝 | 盜火劇團、鄭青青、

陳玉青、王墨林、湖口打碗花農場、

瓦旦塢瑪、姚立群、貓蚯蚓、

鍾承恩、謝鎮逸、吳思鋒、童詠瑋、

游育歆、在地實驗

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 破空間