

偶·有戲—2024 兒童布袋戲劇本創作研習營

腦洞大開：寫出你的第一個兒童布袋戲劇本！

活動簡章

指導單位：文化部

主辦單位：國立傳統藝術中心

執行單位：挽仙桃劇團

一、活動時間：

2024 年 8 月 23 日至 8 月 24 日，週五、週六 09:00-16:00 全日班。

二、活動地點：

臺灣戲曲中心 臺灣音樂館 B1 全空間

(臺北市士林區文林路 751 號 / 近捷運芝山站 1 號出口)

三、招生對象：

1. 國內各級學校現任教師、具備教師資格 (含代理、代課教師、實習教師)
2. 年滿 18 歲以上，有意願投入兒童布袋戲劇本創作者。

※預計招收正取 30 位，備取 10 位名額。

四、報名時間及費用：

6/5 (三) 10:00 至 6/30 (日) 23:59 止 (額滿截止)

報名費：300 元 (含材料、餐點)

五、活動簡介：

腦洞大開：寫出你的第一個兒童布袋戲劇本！

打開想像力的大門，開啟立刻就能活用的創造力，踏出寫劇本的第一步其實沒有這麼難！由經驗豐富的布袋戲創作師資帶領，從欣賞演出到構思題材，進行短篇幅創作及簡易課堂呈現；從頭開始，循序漸進，帶你認識偶戲創作架構與表演特質，引導學員以兒童的視角與偶共戲、盡情創作，共同探索兒童布袋戲充滿樂趣的奇想空間。

(一)課程簡介

1.《偶戲萬花筒》 / 授課師資：吳聲杰

透過吳聲杰老師生動解說、介紹布袋戲基本概念，包括角色行當、前後場、口白和操偶技巧等，藉以了解布袋戲的技藝特色與舞台美學。同時，向學員分享進校園推廣布袋戲的經驗，以及兒童布袋戲的表演特色和演出互動情形。

2.《偶的童言童語》 / 授課師資：薛美華

藉由薛美華老師豐富的兒童劇編、導、演經驗，讓學員進一步認識兒童戲劇的世界；透過現代戲偶與日常物件的操作，由講師帶領學員發揮創意想像，學習如何使用偶說故事，並針對短篇文本進行工作，發展成兒童戲劇之故事大綱。

3.《好戲讓偶來》 / 授課師資：陳崇民

陳崇民老師將帶領學員進行文本創作，使用既有的故事大綱發展成短篇劇本，並嘗試以台語文書寫，或將文字轉化成適合台語語法、符合布袋戲/偶戲表演之敘事邏輯和語彙，讓學員們體驗布袋戲劇本創作之樂趣。

4.《偶講予恁聽》 / 授課師資：王凱生

王凱生老師將分享經營布袋戲 Podcast 節目的經驗，如何透過布袋戲情境喜劇，培養廣大的親子聽眾，學習如何藉由情境對話創造角色，提升小朋友學習台語之樂趣與意願。

5.《學員創作與練習暨成果發表演出 (含結業式)》 / 授課師資：王凱生、陳崇民

此階段將針對學員前述課程中所完成之短篇文本，進行分組實際操演與排練，學習如何將文字轉化成舞台演出。現場安排王凱生、陳崇民兩位老師，提供學員協助與指導。

※為提供學員更直接的操偶體驗，使教學內容具體落實於學員日後生活與教學應用、創作發想上，提供每位學員 DIY 戲偶一尊及繪圖材料一組，供課程及課後使用。

(二)課程表

偶·有戲—2024 兒童布袋戲劇本創作研習營		
日期 時間	8/23(五)	8/24(六)
08:30~09:00	報到	
09:00~12:00	09:00~09:40 示範演出：《神奇的咒語》 演出團隊：臺北木偶劇團	09:00~11:00 《好戲讓偶來》 師資：陳崇民老師
	09:40~12:00 《偶戲萬花筒》 師資：吳聲杰老師	11:00~12:00 《偶講予恁聽》 師資：王凱生老師
12:00~13:00	午餐午休	
13:00~16:00	《偶的童言童語》 師資：薛美華老師	《學員創作與練習暨成果發表演出(含結業式)》 師資：王凱生老師 陳崇民老師
備註	1.《神奇的咒語》演出長度約為 30-40 分鐘。 2.布袋戲/戲劇顧問兩天全程參與。	

(三)教學師資

✚ 執行單位：挽仙桃劇團

挽仙桃劇團於 2015 年成立，2020 年正式立案。核心成員為團長吳宗恩，藝術監督蔡逸璇，行政總監鍾鴻源。挽仙桃以「人情：找尋與觀眾最深的共鳴」、「土地：強烈的臺灣土地情感」、「文化：揉合傳統與現代」、「台語：建立臺灣語言與當代藝術新的藝術連結」為主要創作核心；「一般社會民眾情感開發與壓力紓發」、「台語推廣」、「老年化社會生活舒緩」為社會目標，創作各式新創劇本、社區劇場、表演課程、沉浸式劇場、藝文研習營等。企圖建立跨領域平台，並邀請不同類型的藝術家參與創作。



✚ 布袋戲/戲劇顧問：游富凱

國立臺北藝術大學戲劇系、國立中正大學中文系、中國文化大學戲劇系兼任助理教授。長期關注當代戲曲生態，多次擔任布袋戲戲劇顧問，累積豐富藝文採訪和布袋戲田調經驗，著有《做戲人的心：長義閣的掌中家書》。主要研究領域為清代宮廷戲曲、中國戲曲史、中國近現代戲劇(曲)及當代戲曲。現為「表演藝術評論台」特約評論人。

示範演出團隊：臺北木偶劇團

2010年，因有感於傳統藝術急劇凋零，傳承不易，一群習藝超過15載，平均年齡三十許的青年偶、樂師創立了臺北木偶劇團，以首都為名，將深耕、延續古老且精美的布袋戲文化為職志，希望世界看見臺灣，就看見偶戲。長期深耕親子藝文活動與校園推廣，並連續13年，獲得Taiwan Top國家演藝團隊肯定。



臺北木偶劇團《得時の夢》 攝影／林育全

授課師資：（依姓名筆劃排列）

王凱生（義興閣掌中劇團主演）



現任Taiwan Top演藝團隊「義興閣掌中劇團」製作總監/主演及音樂設計，為劇團第四代傳人。首創「布袋戲搖滾音樂劇」表演形式，將傳統戲曲與現代搖滾樂融合。2021年開設史上第一個聚焦布袋戲的Podcast「布袋戲，講予恁聽」，積極推動臺灣布袋戲文化，促進同業交流，劇場經歷跨足傳統偶戲及當代劇場，為偶戲界年輕新勢力。

吳聲杰（臺北木偶劇團布袋戲演師）

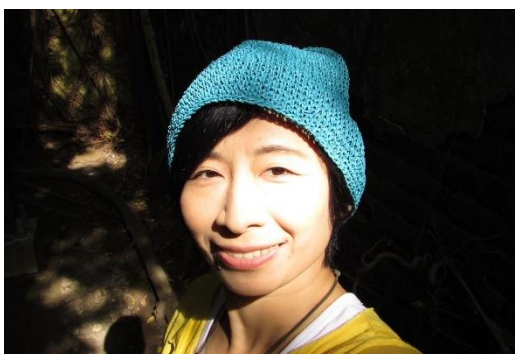


2005年開始學習臺灣傳統布袋戲，師承大陸國家級非物質文化遺產木偶戲代表性傳承人莊陳華老師、北管藝師邱火榮老師、臺語漢文廖昆章老師、李傳燦老師、鄭安成老師等。曾以《白馬風雲前傳—茶山風雲》、《雙龍護斗》入圍第29、30屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。2023年以《水鬼請戲》獲得第34屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演獎」。



陳崇民 (國內知名劇作家)

國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士，曾任長義閣掌中劇團藝術總監 (2019.4-2023.3)。期許成為在教育與戲劇間自由穿梭，在故事情節與角色情緒間迷走的造夢師，劇本創作形式不設限，從現代戲劇、傳統戲劇 (歌仔戲、布袋戲) 到應用戲劇 (古蹟活化、說故事劇場)，秉持以在地的精神，說在地的故事，嘗試擴展臺語在各種戲劇形式與劇場空間發聲的可能性。



薛美華 (臺灣資深物件操偶幻師)

天津師範大學應用心理學系碩士畢、國立臺灣藝術大學畢業戲劇科國劇組畢、國立復興劇校京劇科畢。現為偶戲藝術編導演、戲劇教育工作者，擁有豐富編導演經驗，曾入圍第 52 屆金鐘獎「兒童少年節目主持人獎」。創作導演作品三十餘齣。近年導演作品包括：2021 年真快樂掌中劇團《王爺飯》。2022 年同黨劇團《燃燒的蝴蝶》、志生紀念館《∞∞∞》。

六、報名與繳費方式

1. 報名步驟

Step 1. 進入[戲曲中心活動官網](#)，點選報名網頁。**※報名網頁於 6/5 (三) 10:00 起開放報名**

Step 2. 確實詳閱本簡章相關內容及注意事項。

Step 3. 線上填妥報名資料。

Step 4. 收到「報名成功正取通知信」。

Step 5. 三日內完成繳費，並回傳帳戶後 5 碼者，始完成報名手續。

※繳費期限=收到「報名成功正取通知信」日期當日起算至第三日之 23:59 前，例：06/06

收到「報名成功正取通知信」，繳費期限為 06/08，23:59 前。

2. 逾期末繳費者，視同棄權，不另行通知。
3. 請務必填寫可聯繫之手機、Email 信箱，並確認各項資訊均為正確資料。若因填寫錯誤導致申請失敗，需重新報名。
4. 如名額提早額滿，將提早截止報名。
5. 備取及遞補：報名期間如正取名額額滿，將依報名順序寄發「報名成功備取通知信」。如有正取學員棄權或取消報名，將通知備取人員遞補及繳費。
6. 繳費收據統一於開課當日領取。

七、退費說明

1. 完成報名手續後，因故無法參加本活動者，需先以 E-mail 告知，後續填寫退費申請表，同時附上報名者為戶名之銀行或郵局存簿影本，始完成退費申請。退費一律採匯款方式，作業時間需 10 個工作天，退匯款手續費將自退費款項內扣除。
2. 開課日前第 31 日以前申請退費，退款 100%。
3. 開課日前第 15 日至第 30 日以前申請退費，退款 50%。
4. 開課日前 14 日至開課日起申請退費，將不予退款。
※以上申請退費者，恕不提供教具教材，敬請見諒。

八、注意事項：

1. 參與學員須全程參與研習營 8/23、8/24 兩天全天活動。
2. 全程參與學員，將提供結業證書乙紙。具備教師資格者，可獲得教師研習時數 12 小時。
3. 收到報名成功信件通知「正取」後 3 日內完成繳費者，始完成報名手續，逾期末繳費者視同棄權，不另行通知。繳費收據統一於開課當日領取。
4. 報名繳費後，恕無接受延期上課，亦謝絕旁聽或試聽，以免影響課程進行。
5. 本活動開課當週，將以 Email 寄發「開課提醒」，請務必填寫可聯繫之手機、Email 信箱，若未收到開課提醒請主動來電詢問。
6. 住宿、交通事宜及費用需由參與學員自理。

7. 活動期間提供葷、素兩種選擇之便當或餐食，如有特殊飲食需求，敬請自理。
8. 活動期間，如遇天災（如颱風）或其他不可抗力之因素，且政府發佈停止上班上課之公告，即行停課，不再另行通知。並另於主辦單位官網公公告後續處理辦法，不再另行通知，屆時請上網查詢。
9. 本中心得就活動進行錄音、攝影、錄影等記錄，於活動期間進行記錄所衍生之聲音、影像、照片、文字，得供本中心後續教育推廣相關活動之簡介、教學、課程行銷宣傳等目的之使用。於該使用範圍內，學員不得對本中心主張任何權利。參與學員亦需協助簽署肖像同意權授權書。
10. 學員於研習營上發展之創作，享有著作財產權，若本中心進行相關推廣、未來教學、推廣等非營利使用，需個別取得學員授權同意。
11. 本中心及執行單位基於本活動服務必要，向學員蒐集本報名表內之辨識個人資料，作為後續相關活動之確認、憑證、通知及活動訊息宣傳等相關必要服務之需。
12. 學員如有特殊生理及健康狀況，請務必先行告知；如課程期間有任何不適，請第一時間主動告知並尋求工作人員協助。
13. 如遇緊急事故，為爭取最佳醫療時間，將以鄰近醫院為優先就診醫院。
14. 本活動投保活動事件公共意外責任險。
15. 主辦單位保留保留課程師資、內容、時段等調整及變更的權利，如有任何異動，將進行公告與通知。

九、洽詢窗口：

挽仙桃劇團：專案行政 張小姐

連絡電話：0979-572-550

聯絡信箱：untouchablepeach@gmail.com

國立傳統藝術中心臉書 <https://www.facebook.com/ncftancfta>

臺灣戲曲中心臉書 <https://www.facebook.com/xiqucentertw>

挽仙桃劇團臉書 <https://www.facebook.com/untouchablepeach>