

偶·有戲

兒童布袋戲劇本
創作研習營
【報名簡章】



腦洞大開
~ 編出你的
~ 第一本
~ 布袋戲劇本吧！

2024.8.23 (Fri) → 8.24 (Sat)

地點 臺灣音樂館B1全空間

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

廣告 主辦單位保留活動異動權

打開想像力的大門，開啟立刻就能活用的創造力，
踏出寫劇本的第一步其實沒有這麼難！
由經驗豐富的布袋戲創作師資帶領，
從欣賞演出到構思題材，進行短篇幅創作及簡易課堂呈現；
從頭開始，循序漸進，帶你認識偶戲創作架構與表演特質，
引導學員以兒童的視角與偶共戲、盡情創作，
共同探索兒童布袋戲充滿樂趣的奇想空間。

2024.8.23 (Fri) → 8.24 (Sat)

每日09:00-16:00

週六下午課堂呈現&結業式

活動地點 —— 臺灣戲曲中心 臺灣音樂館B1全空間(臺北市士林區文林路751號)

招生對象 —— 1. 國內各級學校現任教師、具備教師資格(含代理、代課教師、實習教師)
2. 年滿18歲以上，有意願投入兒童布袋戲劇本創作者

招生人數 —— 正取30名，備取10名(全程參與課程可獲得教師研習時數12小時)

報名時間 —— 2024/6/5(三)10:00起→6/30(日)23:59(額滿為止)

報名費用 —— 300元(含材料、午餐)

報名去!



1 偶戲萬花筒

授課師資 / 吳聲杰

透過吳聲杰老師生動解說、介紹布袋戲基本概念，包括角色行當、前後場、口白和操偶技巧等，藉以了解布袋戲的技藝特色與舞台美學。同時，向學員分享進校園推廣布袋戲的經驗，以及兒童布袋戲的表演特色和演出互動情形。

2 偶的童言童語

授課師資 / 薛美華

藉由薛美華老師豐富的兒童劇編、導、演經驗，讓學員進一步認識兒童戲劇的世界；透過現代戲偶與日常物件的操作，由講師帶領學員發揮創意想像，學習如何使用偶說故事，並針對短篇文本進行工作，發展成兒童戲劇之故事大綱。

3 好戲讓偶來

授課師資 / 陳崇民

陳崇民老師將帶領學員進行文本創作，使用既有的故事大綱發展成短篇劇本，並嘗試以台語文書寫，或將文字轉化成適合台語語法、符合布袋戲/偶戲表演之敘事邏輯和語彙，讓學員們體驗布袋戲劇本創作之樂趣。

4 偶講予恁聽

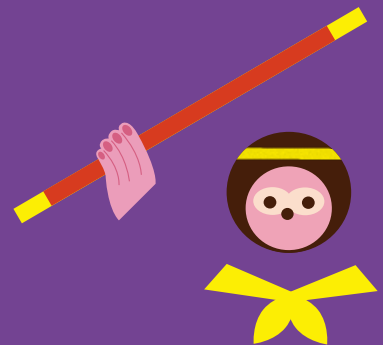
授課師資 / 王凱生

王凱生老師將分享經營布袋戲Podcast節目的經驗，如何透過布袋戲情境喜劇，培養廣大的親子聽眾，學習如何藉由情境對話創造角色，提升小朋友學習台語之樂趣與意願。

5 學員創作與練習 暨 成果發表演出(含結業式)

授課師資 /
王凱生
陳崇民

此階段將針對學員前述課程中所完成之短篇文本，進行分組實際操演與排練，學習如何將文字轉化成舞台演出。現場安排王凱生、陳崇民兩位老師，提供學員協助與指導。



※ 為提供學員更直接的操偶體驗，使教學內容具體落實於學員日後生活與教學應用、創作發想上，提供每位學員DIY戲偶一尊及繪圖材料一組，供課程及課後使用。



8.23 (Fri)

- | | |
|-------------|--|
| 08:30-09:00 | 報到 |
| 09:00-09:40 | 示範演出—《神奇的咒語》
演出團隊—臺北木偶劇團
演出長度約為 30-40 分鐘 |
| 09:40-12:00 | 《偶戲萬花筒》
師資—吳聲杰老師 |
| 12:00-13:00 | 午餐及午休 |
| 13:00-16:00 | 《偶的童言童語》
師資—薛美華老師 |

8.24 (Sat)

- | | |
|-------------|--|
| 08:30-09:00 | 報到 |
| 09:00-11:00 | 《好戲讓偶來》
師資—陳崇民老師 |
| 11:00-12:00 | 《偶講予恁聽》
師資—王凱生老師 |
| 12:00-13:00 | 午餐及午休 |
| 13:00-16:00 | 《學員創作與練習暨
成果發表演出(含結業式)》
師資—王凱生老師、陳崇民老師 |

※布袋戲、戲劇顧問兩天全程參與。

#執行單位



挽仙桃劇團

挽仙桃劇團於 2015 年成立，2020 年正式立案。核心成員為團長吳宗恩，藝術監督蔡逸璇，行政總監鍾鴻源。挽仙桃以「人情：找尋與觀眾最深的共鳴」、「土地：強烈的臺灣土地情感」、「文化：揉合傳統與現代」、「台語：建立臺灣語言與當代藝術新的藝術連結」為主要創作核心；「一般社會民眾情感開發與壓力紓發」、「台語推廣」、「老年化社會生活舒緩」為社會目標，創作各式新創劇本、社區劇場、表演課程、沉浸式劇場、藝文研習營等。企圖建立跨領域平台，並邀請不同類型的藝術家參與創作。

#布袋戲/戲劇顧問

游富凱

國立臺北藝術大學戲劇系、國立中正大學中文系、中國文化大學戲劇系兼任助理教授。長期關注當代戲曲生態，多次擔任布袋戲戲劇顧問，累積豐富藝文採訪和布袋戲田調經驗，著有《做戲人的心：長義閣的掌中家書》。主要研究領域為清代宮廷戲曲、中國戲曲史、中國近現代戲劇(曲)及當代戲曲。現為「表演藝術評論台」特約評論人。



臺北木偶劇團《得時の夢》攝影／林育全

#示範演出團隊

臺北木偶劇團

2010年，因有感於傳統藝術急劇凋零，傳承不易，一群習藝超過15載，平均年齡三十許的青年偶、樂師創立了臺北木偶劇團，以首都為名，將深耕、延續古老且精美的布袋戲文化為職志，希望世界看見臺灣，就看見偶戲。長期深耕親子藝文活動與校園推廣，並連續13年，獲得 Taiwan Top 國家演藝團隊肯定。





#義興閣掌中劇團主演

王凱生

現任Taiwan Top演藝團隊「義興閣掌中劇團」製作總監/主演及音樂設計，為劇團第四代傳人。首創「布袋戲搖滾音樂劇」表演形式，將傳統戲曲與現代搖滾樂融合。2021年開設史上第一個聚焦布袋戲的Podcast「布袋戲，講予恁聽」，積極推動臺灣布袋戲文化，促進同業交流，劇場經歷跨足傳統偶戲及當代劇場，為偶戲界年輕新勢力。

#臺北木偶劇團布袋戲演師

吳聲杰

2005年開始學習臺灣傳統布袋戲，師承大陸國家級非物質文化遺產木偶戲代表性傳承人莊陳華老師、北管藝師邱火榮老師、臺語漢文廖昆章老師、李傳燦老師、鄭安成老師等。曾以《白馬風雲前傳—茶山風雲》、《雙龍護斗》入圍第29、30屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。2023年以《水鬼請戲》獲得第34屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演獎」。



#國內知名劇作家

陳崇民

國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士，曾任長義閣掌中劇團藝術總監（2019.4-2023.3）。期許成為在教育與戲劇間自由穿梭，在故事情節與角色情緒間迷走的造夢師，劇本創作形式不設限，從現代戲劇、傳統戲劇（歌仔戲、布袋戲）到應用戲劇（古蹟活化、說故事劇場），秉持以在地的精神，說在地的故事，嘗試擴展臺語在各種戲劇形式與劇場空間發聲的可能性。



“

#臺灣資深物件操偶幻師

薛美華

天津師範大學應用心理學系碩士畢、國立臺灣藝術大學畢業戲劇科國劇組畢、國立復興劇校京劇科畢。現為偶戲藝術編導演、戲劇教育工作者，擁有豐富編導演經驗，曾入圍第52屆金鐘獎「兒童少年節目主持人獎」。創作導演作品三十餘齣。近年導演作品包括：2021年真快樂掌中劇團《王爺飯》。2022年同黨劇團《燃燒的蝴蝶》、志生紀念館《∞∞》。



腦洞大開
來討論討論 / 來討論討論
戲劇本吧！

報名相關 注意事項

1

一、報名步驟

Step 1. 進入戲曲中心活動官網，點選報名網頁。 ※報名網頁於6/5(三)10:00起開放報名

Step 2. 確實詳閱本簡章相關內容及注意事項。

Step 3. 線上填妥報名資料。

Step 4. 收到「報名成功正取通知信」。

Step 5. 三日內完成繳費，並回傳帳戶後5碼者，始完成報名手續。

報名連結



繳費期限 = 收到「報名成功正取通知信」日期當日起算至第三日之23:59前，

例 | 06/06收到「報名成功正取通知信」，繳費期限為06/08,23:59前。

二、報名須知

1. 逾期未繳費者，視同棄權，不另行通知。
2. 請務必填寫可聯繫之手機、Email信箱，並確認各項資訊均為正確資料。
若因填寫錯誤導致申請失敗，需重新報名。
3. 如名額提早額滿，將提早截止報名。
4. 備取及遞補：報名期間如正取名額額滿，將依報名順序寄發「報名成功備取通知信」。
如有正取學員棄權或取消報名，將通知備取人員遞補及繳費。
5. 繳費收據統一於開課當日領取。

三、退費說明

1. 完成報名手續後，因故無法參加本活動者，需先以E-mail告知，後續填寫退費申請表，同時附上報名者為戶名之銀行或郵局存簿影本，始完成退費申請。
退費一律採匯款方式，作業時間需10個工作天，退匯款手續費將自退費款項內扣除。

2. 開課日前第31日以前 —— 申請退費，退款 100%。
 3. 開課日前第15日至第30日以前 — 申請退費，退款 50%。
 4. 開課日前前14日至開課日起 —— 申請退費，將不予退款。
-

※以上申請退費者，恕不提供教具教材，敬請見諒。

報名相關 注意事項

2

四、注意事項

1. 參與學員須全程參與研習營 8/23、8/24 兩天全天活動。
2. 全程參與學員，將提供結業證書乙紙。具備教師資格者，可獲得教師研習時數12小時。
3. 收到報名成功信件通知「正取」後3日內完成繳費者，始完成報名手續，逾期末繳費者視同棄權，不另行通知。繳費收據統一於開課當日領取。
4. 報名繳費後，恕無接受延期上課，亦謝絕旁聽或試聽，以免影響課程進行。
5. 本活動開課當週，將以Email寄發「開課提醒」，請務必填寫可聯繫之手機、Email信箱，若未收到開課提醒請主動來電詢問。
6. 住宿、交通事宜及費用需由參與學員自理。
7. 活動期間提供葷、素兩種選擇之便當或餐食，如有特殊飲食需求，敬請自理。
8. 活動期間，如遇天災（如颱風）或其他不可抗力之因素，且政府發佈停止上班上課之公告，即行停課，不再另行通知。並另於主辦單位官網公告後續處理辦法，不再另行通知，屆時請上網查詢。
9. 本中心得就活動進行錄音、攝影、錄影等記錄，於活動期間進行記錄所衍生之聲音、影像、照片、文字，得供本中心後續教育推廣相關活動之簡介、教學、課程行銷宣傳等目的之使用。於該使用範圍內，學員不得對本中心主張任何權利。參與學員亦需協助簽署肖像同意權授權書。
10. 學員於研習營上發展之創作，享有著作財產權，若本中心進行相關推廣、未來教學、推廣等非營利使用，需個別取得學員授權同意。
11. 本中心及執行單位基於本活動服務必要，向學員蒐集本報名表內之辨識個人資料，作為後續相關活動之確認、憑證、通知及活動訊息宣傳等相關必要服務之需。
12. 學員如有特殊生理及健康狀況，請務必先行告知；如課程期間有任何不適，請第一時間主動告知並尋求工作人員協助。如遇緊急事故，為爭取最佳醫療時間，將以鄰近醫院為優先就診醫院。
13. 如遇緊急事故，為爭取最佳醫療時間，將以鄰近醫院為優先就診醫院。
14. 本活動投保活動事件公共意外責任險。
15. 主辦單位保留保留課程師資、內容、時段等調整及變更的權利，如有任何異動，將進行公告與通知。

挽仙桃劇團：專案行政 張小姐

連絡電話：0979-572-550

聯絡信箱：untouchablepeach@gmail.com



國立傳統藝術中心
臉書



臺灣戲曲中心
臉書



挽仙桃劇團
臉書