國立臺灣工藝研究發展中心
臺北當代工藝設計分館105年度（下學期）
工藝學堂招生簡章

壹、計畫緣起

一、 為提供技藝進修與資訊分享交流，臺北分館爰規劃工藝研習課程，藉由開辦生活工藝學習活動，落實手製美學，將工藝深化於生活中。

二、 授課地點為臺北當代工藝設計分館南海路剛落成之新館六樓工藝教室，教室地點可俯瞰植物園，照明通風良好，為一幽靜、優質的場所。工藝研習教室以小型手作教室的形式，創造一個工藝家傳習經驗與學員互動交流的空間。

貳、辦理單位

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館

參、招生與課程內容

一、研習地點：

國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館（臺北市南海學園--南海路41號6樓）



二、開設班別：

（一）手捏陶藝(茶器與花器)A（下午班）B（上午班）

（二）傳統青花彩繪實作班

（三）創意竹編研習班

（四）與竹相遇(竹編入門班)

（五）金工敲敲門

（六）印染藝術

（七）手染藝術花及英式淑女帽認識與製作

（八）創意花燈進階班

（九）漆藝基礎研習班

三、研習時間、招收名額、授課老師與收費：

■學費工具費開課首日繳交授課老師，本分館不經手收取學費

課程名稱	時數	授課教師	名額	學員繳交費用	研習時間
（一）手捏陶藝（茶器與花器）	共 16 週 48 小時	林松本	10-20 名 ＊ 10 人以上開班	■學費 8000(陶土材料提供.燒製費另計)工具需自備	105 年 11 月 1 日至 106 年 2 月 21 日每週 3 小時） A 班（下午班） 週二 14：00-17：00 B 班（上午班） 週二 09：30-12：30
（二）傳統青花彩繪實作班	共 8 週 48 小時	陳新讚	10-20 名 ＊ 10 人以上開班	■學費 7500 元（不包含工具材料費） 基本材料：包含土坯乙支，青花釉藥 100g，專用毛筆兩支，專用刀具乙支共 1000 元。 註:以上金額不含燒窯費及鐵轉盤。	105 年 11 月 9 日 106 年 2 月 22 日（每周 6 小時） 隔週三，上午 9：30-12：30 下午 13：30-16：30
（三）創意竹編研習班	共 9 週 54 小時	邱錦緞	10-20 名 ＊ 10 人以上開班	■學費 6000 元（含工具材料）	105 年 9 月 22 日至 106 年 1 月 12 日（每週 6 小時）隔週四，上午 9：30-12：30 下午 13：30-16：30

（四） 與竹相遇 (竹編入門班)	共8週 48 小時	謝佳珍	10-12名 ＊10人以上開班	■學費 8000 元（已包含材料費）	105 年 11 月 2 日至 106 年 2 月 8 日(每週 6 小時) 隔週星期三上課，上午 10：00 ~ 12：00，下午 12:30 ~ 16:30，每週六小時
（五） 金工敲敲門	共 16 週 48 小時	廖偉淇	10-20名 ＊10人以上開班	■學費 12000 元。 學費內含工具耗材/鍛敲用紅銅材(約 900*900*0.7㎜)8 片及鑄造用蠟材 8 份/人。不包含雕刻蠟模鑄造成貴金屬成品之費用。 課程中學員視個別狀況備護腕、防滑手套或耳塞及口罩。	105 年 10 月 27 至106 年2 月 23(每週 3 小時) 週四下午14：00—17：00
（六） 印染藝術	共 16 週 48 小時	王嘉霖	10-20名 ＊10人以上開班	■學費 7000 元（工具材料費： 1000 元）	105 年 10 月 28 日至 106 年 2 月 17(每週 3 小時) 週五上午 9：30-12：30
（七） 日本飯田深雪手染藝術花及英式淑女帽認識與製作	共8週 48 小時	簡建興	10-20名 ＊10人以上開班	■學費 9800 元（工具材料費： 4500 元）	105 年 11 月 4 日至 105 年 12 月 23 日每週 6 小時) 週五上午 10:00-下午 17：00
（八）創意花燈進階班	共8週 48 小時	林玉珠	10-20名 ＊10人以上開班	■學費 3000 材料費：3200 元	105 年 10 月 29 日至 105 年 12 月 17 日(每週 6 小時) 週六上午 9：30-12：30 下午 14：00-17：00

（九）漆藝初階研習班--竹胎和木胎的實用漆器皿	共 10 週 60 小時	施志成\陳宜妙	8-12 名	■學費 12800 元，另收工具材料費 6800 元 ■開課首日繳交授課老師 請注意報名學員是對生漆過敏 另使用樟腦油,有蠶豆症者請留意。	105 年 11 月 22 日至 106 年 1 月 24 日（每週 6 小時） 週二上午 9：30-12：30 、下午 13:30-16：30

備註：學費及材料費由老師依教學內容訂定合理收費標準，由學員於開課當日逕繳授課老師。

肆、課程內容與師資介紹：詳見附表一

伍、辦理方式

一、報名與繳費辦法

（一）電話報名：即日起報名至 105 年 10 月 25 日（星期一）下午 5 時止，每日上班時間，洽本中心臺北當代工藝設計分館 02-23887066 分機 112 蒲小姐，並以電子郵件傳送報名表、連同個人資料同意書至 ycpu@ntcri.gov.tw 或傳真至(02-23887056)，**傳真後務必來電確認。**

■報名截止期限：

（二）網路報名：請於網路系統輸入簡單基本資料即可完成報名手續。由於名額有限請多加利用網路報名，若同一時間報名者，以網路登記成功者為優先。創意竹編研習班 9/20 截止，手捏陶藝研習班、傳統青花彩繪實作班、竹編初級班、金工敲敲門、印染藝術、手染藝術花及英式淑女帽認識與製作於開課前 3 日下午 5 時截止報名。

■網路報名步驟：

1. 進入 http://event2.culture.tw/NTCRI/,點選上方『我要報名』字樣進入，再點選『工藝學堂報名圖示』
2. 選定課程，點選『報名』按鈕，填入必填欄位（姓名、、

手機及電子信箱)，按『確定報名』即可。

3. 您的信箱將收到報名成功通知信。

有任何問題請來電洽詢：02-23887066*112 蒲小姐

（三）繳費方式：預約報名成功者於開課當日辦理繳費手續。由於本年度為教師自辦班，學費開課首日繳交予授課教師，並由授課教師開立收據。

（四）課程接受候補報名，後補者若獲遞補上課，本中心將於開課前 3 日電話通知，請於開課上課時完成繳費手續。

（五）簡章公告及索取方式：

1. 自即日起至 105 年 11 月 2 日止，於本中心網站公告。

2. 洽本中心臺北分館服務台索取或由本中心網站下載。

索取地點：臺北市南海路 41 號一樓、二樓、六樓櫃臺

洽詢電話：02-23887066*112 蒲小姐

下載網址：http://www.ntcri.gov.tw/活動訊息

下載報名表後以 e-mail 回傳至 ycpu@ntcri.gov.tw

二、其他事項：

（一）為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加。

（二）已完成報名繳費手續者，研習期間如無正當理由或無故退出課程學員，已繳之費用不得要求退費，並不得轉讓或尋人替補等；若遇有不可抗力之重大事故者，則不在此限。

（三）學員非有重大要事時，不得任意請假而影響學習進度，並得事先辦理請假手續。

（四）課程期間如遇颱風天，依人事行政局公告是否暫停上課，若停課則該堂課順延一週補課。

（五）學員需共同維護教室整潔，整理每日所工作之區域。

（六）學員請自備工作服、工作袖套和個人飲用水杯

（七）其他未盡事宜，隨時修訂公布之。

陸、報名表 （**紙本報名者請傳送此單張報名表**）

國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館

105 年（下學期）工藝學堂課程報名表

傳真至（02）02-23887056

或下載報名表後連同下頁個人資料同意書以 E－mail 回傳至 ycpu@ntcri.gov.tw

中文姓名		英文姓名	（以護照為準）
報名課程	□手捏陶藝(茶器與花器) □傳統青花彩繪實作班 □與竹相遇(竹編初級班) □創意竹編研習班（邱錦緞）	□金工敲敲門 □印染藝術 □手染藝術花及英式淑女帽認識與製作 □創意花燈進階班	
通訊地址	□□□-□□（**請填寫郵遞區號**）		
電話		手機	
電子信箱			
性別	□男 □女	身份證號	
畢業學校		生日	民國 年 月 日
工作單位		職稱	
緊急連絡人		連絡人電話	

個人資料使用同意書

1. 本中心(國立臺灣工藝研究發展中心)因業務而獲取您下列個人資料：姓名、連絡方式(包括但不限於電話號碼、E-MAIL、居住或工作地址)等得以直接或間接識別您個人之資料。

2. 本中心將基於個人資料保護法及相關法令之規定下，依本中心隱私權保護政策，蒐集、處理及利用您的個人資料。

3. 您同意本中心以您所提供的個人資料確認您的身份、與您進行連絡、提供您相關服務及資訊，以及其他隱私權保護政策規範之使用方式。

4. 您可依個人資料保護法，就您的個人資料向本中心：

   (1)查詢或請求閱覽。

   (2)請求給複製本。

   (3)請求補充或更正。

   (4)請求停止蒐集、處理及利用。

   (5)請求刪除。

   但因您行使上述權利而導致本中心相關業務對您的權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。

5. 若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供對您的服務，若有不便之處敬請見諒。

6. 本中心針對您的個人資料利用之期間：自您簽署同意書起至您請求刪除個資為止。

7. 您瞭解此一同意書符合個人資料保護法及相關法規之要求，具有書面同意本中心蒐集、處理及利用您的個人資料之效果。 (請擇一勾選)

□同意 _____

□不同意

本人簽名_____

此致 國立臺灣工藝研究發展中心

中華民國 年 月 日

（附件一）

105 年工藝學堂（下學期）簡介

壹、手捏陶藝研習班

一、研習主題：茶器與花器
二、指導老師：林松本老師
三、時　　間：星期二下午
四、教學內容

以純手捏成型技巧來產出作品，藉由淺入深的上課流程安排，讓學員沒負擔的快樂學習中得到手作陶的樂趣。此計劃上課內容為茶器為準，茶與現代人的生活息息相關，如果可以由自己的手作產出一把可以用的茶壺必定能夠增添生活中的樂趣。

陶土自然親切隨性，可以讓人輕易捏塑把玩創造出感動人心的作品。它可虛可實、可剛可柔、可班駁可光滑、可細膩可粗曠，可以千變萬化的完成想像的造型。一直以來，總希望做陶能更貼近且融入生活中，所以創作總希望作品在欣賞價值之餘,更具實用性，而非只是擺飾品，而手捏成型表現更為寬廣延伸無限的可能與想像空間。

土與火雖是簡單的媒材,確具有獨特屬性與無限寬廣的表現空間。林松本老師從事陶藝工作近二十年，期間經歷鶯歌陶瓷產業的轉變,最後選擇手捏從事創作。手捏雖然沒有傳統作陶(拉坯,注漿,模具)來的快速，但放寬許多工藝手法的限制，也能盡情發揮極細緻的表現。工藝與藝術的結合，更是手捏最令創作者難以抗拒的原因。

五、教學時程

第二學期		
週 次	日 期	課　程　內　容
第一週	11/1	南瓜壺體成型(內蓋型)

第二週	11/8	南瓜壺開蓋法完成
第三週	11/15	壺嘴成型壺把成型
第四週	11/22	南瓜壺組裝成型
第五週	11/29	柿子壺體成型
第六週	12/6	柿子壺開蓋法完成
第七週	12/13	壺嘴與壺把成型
第八週	12/20	柿子壺組裝成型
第九週	12/27	五行原木壺體成型
第十週	1/3	壺蓋建立與製做
第十一週	1/10	壺嘴與紐 把手製作(螺絲鐵件)
第十二週	1/17	五行壺組裝完成
第十三週	1/24	鐵件部份上色完成
第十四週	2/7	杯具製作
第十五週	2/14	總複習與檢討
第十六週	2/21	茶席實演
研習時間	105 年 11 月 1 日至 106 年 2 月 21 日每週 3 小時） A 班（下午班） 週二 14：00-17：00 B 班（上午班） 週二 09：30-12：30	
研習時數	共 48 小時	
材料費用	學費： 8000 元（陶土材料提供.燒製費另計）	
		

	林松本老師作品五行方壺：採手捏成型配合仿鐵造型整體有木.有金屬.可泡茶水.媒材為土經窯火 1230 度燒成 構成金木水火土故取名為五行壺  林松本老師作品 鼠柴壺

林松本老師簡歷

1968 年	出生於鶯歌製陶世家
1998 年	成立個人陶藝教室與工作室
1999 年	擔任鶯歌陶瓷嘉年華陶藝教學老師
2000 年~2006 年	擔任鶯歌陶瓷觀光發展協會理事
2001 年~2003 年	桃園少年輔育院陶藝指導老師
2004 年	台灣燈會陶藝競賽社會組第二名
2005 年	參加日本九州陶瓷展
2006 年	中壢文化中心水番流手捏壺聯展
2006年	任教板橋市溪崑國中特教班老師
2007年	台北縣鶯歌鎮立林長壽圖書館陶藝義賣個展
2008年	中國上海名品交易展
2009 年	鶯歌陶瓷博物館青花豔展作品青花方印壺組等獲入選 2 件 鶯歌陶瓷博物館陶瓷新品評鑑展作品太極如意壺組等獲入選 2 件
2010 年	鶯歌陶瓷博物館結晶釉作品元寶茶葉罐入選
2011 年	北京國際茶葉博覽會/台北國際茶葉博覽會
2012 年	外交部邀赴友邦國宏都拉斯進行陶瓷教學
2012 年	臺灣郵政總局博物館名家茶具聯展
2012 年	中國合肥國際文博會工藝美術精品獎-金獎
2012 年	中國廈門文博會工藝美術精品獎-銀獎.銅獎

2013 年　　台中市立.高雄市立.文化中心手捏壺聯展
2013 年　　桃園縣政府文化局 5 人聯展
2013 年　　中國廈門文博工藝美術精品獎-銅獎
2013 年　　中華工藝精品獎入圍
2014 年　　擔任水番流陶藝協會 會長
2014 年　　擔任新北市鶯歌區陶瓷老街藝術發展協會 理事
2014 年　　擔任新北市鶯歌區陶瓷文化觀光發展協會 理事
2014 年　　鶯歌多媒材研發分館專業陶瓷工藝人才深化培育計畫授課講師
2014 年　　新北市鶯歌陶瓷博物館市民平台寒窯精典林松本手捏壺藝個展
2015 年　　於北京當選 2014 中國陶瓷十大年度藝術家

貳、傳統青花彩繪實作班

一、研習主題：傳統青花彩繪實作

二、指導老師：陳新讚老師

三、時　　間：隔週三

四、教學大綱

當湛藍鈷料遇到潔白瓷土，交織成藍白輝映的青花瓷

古老的青花瓷彩繪技藝，需要人們了解／學習／傳承／運用

近年來臺灣文化創意市集在各地舉辦文化創意產業已漸漸成為一股新興流行風潮，越來越多的創作者和消費者投入其中。文化創意市集不僅提供創作者與消費者交流的空間，也是創作者發表創意商品的舞臺，同時也影響參與者的創意思維，以及可以發展臺灣文化創意產業的推動，裝飾陶瓷或藝術陶瓷之相關產品，可以利用青花彩繪創作來提升產品的價值及產品水準。

“青花瓷傳統彩繪實作班”由簡單基礎的畫法開始，讓學員產生學習的興趣及信心，再引導到複雜困難的圖案，直到最後學員可以對自己所感興趣或喜歡的圖案運用到整件坯體，並自行完成所有的青花彩繪

五、教學內容

(一)陶瓷青花彩繪製造流程介紹．

(二)青花釉藥繪畫方法、表現技巧及實際動手操作完成青花陶瓷作品．

六、教學時程規劃

週 次	日 期	課 程 內 容
第一週	11/9	認識青花和線條的練習(直線的拉法和線條變化出的圖案) 上下邊的技法(圖案的複製及複印)
第二週	11/23	開框的方法和瓶形適合的框形。構圖的選擇和構圖。
第三週	12/7	主圖的線條畫法與注意事項。
第四週	12/21	主圖的練習與完成。
第五週	1/4	深.中.淺 洗色的完成(圖案的洗色方法完成和注意事須。)
第六週	1/18	染色的基本調色方法。 單色、雙色染色 (何種圖按適合何種染色的選擇。)
第七週	2/8	作品送燒前的最後修整
第八週	2/22	期末成果展
研習時間	105 年 11 月 9 日 106 年 2 月 22 日 (每周 6 小時) 隔週三，上午 9：30-12：30 下午 13：30-16：30	
研習時數	共 48 小時	
青花彩繪研習班學員作品		

青花彩繪研習班學員作品	
青花彩繪研習班學員作品	

陳新讚老師簡歷

經歷

1986~1987	鴻鶯陶瓷工廠-青瓷茶具製作
1987~1994	台華窯-傳統陶瓷製作及彩繪畫師
1994~1998	獨立創作
1998~至今	陳年陶藝社－負責人設立陳年陶藝社，並自行創作和自製商品及銷售，開班授課教學。
2000-至今	鶯歌陶瓷博物館柴燒營隊工作團。
2002	陳年陶藝社『傳統青花課』指導老師
2008~2010	台北市建國假日藝文特區Ｃ０７－陶藝教室之陶藝老師
2008~2010	財團法人瑪利亞社會福利基金會－經營管理台中市愛心家園之陶藝老師
2011/8~11 月	銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理 100 年產業人才

投資方案「陶壺成型及釉藥彩繪班」課程授課教師。

2012/3~6 月　銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理 101 年產業人才投資方案「陶壺茶具及青花繪畫成型進階班」課程授課教師。

2012/8~11 月 銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理 101 年產業人才投資方案「陶壺成型藝術創作班」課程授課教師。

2013/3~6 月　銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理 102 年產業人才投資方案「陶瓷青花彩繪實作班」課程授課教師。

2013/9~11 月 銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理 102 年產業人才投資方案「青花瓷彩繪實作班」課程授課教師。

2014/3~7 月　新北市三鶯社區大學 103 年春季班「陶瓷-青花彩繪」課程授課教師。

2014/9~2015/01 月 新北市三鶯社區大學 103 年秋季班「鶯歌地方學-青花彩繪陶藝」課程授課教師。

2015/3~2015/07 月 新北市三鶯社區大學 104 年春季班「鶯歌地方學-青花彩繪陶藝」課程授課教師。

2015/3~2015/12 月 法務部矯正署桃園監獄附設技能訓練中心 104 年第 1 期陶藝技能訓練班授課教師。

2015/11~2016/4 月 國立臺灣工藝研究發展中心 104 年傳統青花彩繪實作班授課教師。

2016/3~2016/12 月 法務部矯正署桃園監獄附設技能訓練中心 105 年第 1 期陶藝技能訓練班授課教師。

展覽

2010/03~04 月 新北市鶯歌陶瓷博物館穴窯柴燒成果展

2010/11~12 月 北海柴燒元年聯展

2011/11~12 月 北海柴燒二年聯展

2012/10~11 月 北海柴燒三年聯展

2014/07~12 月 考試院藝廊「榮耀與爭妍-多元工藝展」

研習經歷

1987 年師承國畫山水老師王獻亞先生

1987 年師承工筆畫花鳥老師徐崇林先生。

1996 年師承陶瓷釉藥老師楊作中先生，研習陶瓷釉藥及設計。

1996 年師承陳釭良先生習手拉坯。

1996 年師承潘俊任先生習手捏壺。

2005 年師承李進福先生習手擠坯。

2005 年參加經濟部工業局委託國立雲林科技大學舉辦『家飾設計人才培訓進階研習班』。

2011 年參加國立臺灣傳統藝術總處籌備處主辦『傳統藝術中心 100 年度傳統彩繪技藝研習班』。

2014 年參加銘傳大學主辦的梁丹丰教授『水彩藝術研習班』

參、創意竹編研習班

一、研習主題：創意竹編研習

二、指導老師：邱錦緞老師

三、時　　間：星期四上午、下午

四、教學大綱

一.劈竹，刮青，細長竹篾處理

二.認識竹編材料及應用

三.基本編技法及轉換立體造型的應用

四.設計概念及創新實用竹編

五.染色及天然漆的技法

五、教學內容

一、劈竹.

二、六種基本編

三、立體作品三件

四.染色及塗天然漆

六、教學時程規劃

週 次	日 期	課　程　內　容
第一週	9/22	輪口小圓盤，輪口小花器
第二週	10/6	淑女小花籃
第三週	11/20	六角孔玻璃花籃
第四週	11/3	六角孔玻璃花籃
第五週	11/17	三角果盤
第六週	12/1	三角果盤
第七週	12/19	吊飾花器
第八週	12/29	吊飾花器
第九週	1/12	竹編胸針
研習時間	105 年 9 月 22 日至 106 年 1 月 12 日（每週 6 小時）	

	週四上午 9：30-12：30 下午 13：30-16：30
研習時數	共 54 小時
費用	學費： 6000 元（含工具材料費） 註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。





錦緞老師作品：花開富貴

邱錦緞老師簡歷：

得獎記錄

1997:第四屆編織工藝獎入選
1998:省建設廳主辦傳統手工藝竹編類最優良獎
　　第五屆編織工藝獎入選
1999:第六屆編織工藝獎入選
2003:第十一屆台灣工藝設計競賽-新人獎
2004:第十二屆台灣工藝設計競賽入選
2005:第十屆大墩美展工藝類第一名及大墩獎
2006:南瀛美展工藝類-佳作
2007:入選高雄美展
　　榮獲第三屆大墩工藝師
2010:南瀛美展工藝類-佳作
　　榮獲台灣工藝之家
2007~2014:連續獲選國立台灣工藝研究發展中心 Yii 品牌工藝家

個展

2003 獲邀國立臺灣交響樂團邱錦緞竹編個展

2006 加拿大邀請竹編巡迴個展及示範表演

2008「竹夢、築夢」邱錦緞竹編個展-竹山欣榮圖書館

2009「竹夢、築夢」邱錦緞竹編個展-國立台中圖書館

2009「竹夢、築夢」邱錦緞竹編個展-台北京華城

2010 獲文建會邀請至台中屯區藝文中心(邱錦緞竹編個展)

現代竹編藝術展-新竹鐵道藝術村

2011(竹・築・足)邱錦緞竹編個展-台中大墩文化中心

2013(玩美竹藝)邱錦緞創意竹編展-台南愛國婦人會館

2014 太極美地國際創作營邱錦緞竹編個展

(竹與編的對話)-中興高中

聯展

2001 總統府與行政院竹山竹工藝邀請展

2003 總統府藝廊南投地方工藝邀請展

台灣當代竹編歐洲巡迴展

2005 邱錦緞・葉寶蓮竹編聯展

2007 國立傳統藝術心中邀請竹藝大展

2008 法國巴黎家飾展

2009 獲邀至義大利米蘭展及示範表演

獲邀至上海文博會(女性工藝展)及示範演

2010 獲邀至日本東京展及示範表演

2011 竹木名師主題展覽-向山遊客中心

2013 獲邀至日本參加(第二屆金澤國際工藝三年展)

2014 美國全國創意嘉年華會(跨界髮藝聯展)

台灣、日本當代工藝與設計/工/藝/穿/錯交流展

邱錦緞師生聯展-台中大墩文化中心

邱錦緞師生聯展-台中民俗公園文物館

2015 台灣民俗圖像特展-國立台灣工藝研究發展中心

台灣國際文博會-品工藝展

典藏

2001 六角穿藤花器-南投文化局

2005 重生-台中市文化局

2008 心連心-欣榮圖書館

2010 時光隧道-南投文化局

2011 人像編織馬克思-竹山文化園區

竹葫蘆-廈門博物館

波浪紋花籃-總統馬英九

出版品
2010 竹風亮節(萬字笠)編織工法記錄
2011 竹・築・足 邱錦緞竹編創作集
曾任教單位
1997-2014 竹山鎮公所竹編老師
1999 花蓮玉里鎮公所竹編老師
2009 澎湖文化局竹編老師
2012-2013 中區職訓局鹿港竹編老師
2012-2014 大墩文化中心竹編老師
2012-2015 國立台灣工藝研究發展中心台北分館竹編老師
2013 勞動部職訓局明師高徒老師
2013 台中客委會石岡民俗技藝研究班竹編老師

肆、與竹相遇(入門班)

一、研習主題：與竹相遇
二、指導老師：謝佳珍老師
三、時　　間：隔週三，上午 10：00 ~ 下午 16：30 每週共計六小時　（中午用餐休息 30 分鐘）
四、教學教學大綱

竹材昔為台灣日常生活用品中常見的特有材質，但在今日的生活中，它卻不再是產品所常用的材質。近年來，文化創意產業的倡導，竹材漸漸受到重視，人們進而了解到，竹材是最能反映台灣生活文化的材質之一。

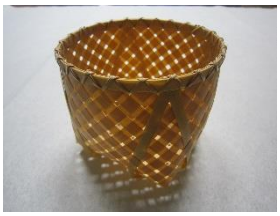
竹材材質特殊，具有諸多應用的價值，是值得開發的材料，加上全球氣候的變遷，讓人類覺察到綠色能源的重要性，竹材利用成為新的選項。

自然的材料透過與手的接觸，在製造過程中，無意間將情感投射在自己製作的器物中。對於材料從陌生、認識、了解、熟悉、隨心所欲到相知，雖然製造器物者是單純因為需要而製作，但從器物所產生的價值，是伴隨著手工製作而來的自然材質特性的呈現、物料實用功能的轉換、材料生命力的延續和親切質樸之美的展現。

五、教學內容

本課程除以數位圖像或影片介紹竹子、竹藝與竹材產品外，也透過手作與自然材質接觸，了解竹材材質的特殊性，感受到竹之美。課程採進階體驗的方式進行，每堂課體驗一種技法，授課教師並就技法的特色，將每種設計日常生活用品的研習作品，讓學習不僅習得技藝，作品也能成為實用的個人化用品，感受親手製作器物的樂趣。(考慮學員沒有剖竹經驗，部分作品所需竹篾使用機器剖之竹篾)

六、教學時程規劃

週 次	日 期	課 程 內 容	作品參考圖像
第一週	11/2	竹的特性 / 竹管杯、竹筷與水果叉製作 數位圖像或影片介紹竹材特性，竹管切斷、竹篾劈剖與特性體驗。	
第二週	11/16	基本編法壓一挑一 / 餐巾紙盒與置物籃 基本編法壓一挑一練習、籃器立編與連續收編技法練習及應用。	 
第三週	11/30	基本編法人字編 / 置物籃 基本編法壓二挑二、單股紮結收編、籃腳製作、八字紮結技法練習及應用。	

第四週	12/14	人字編應用 / 方形茶盤 基本編法壓二挑二變化應用。盤框組裝及塗裝。	
第五週	12/28	基本編法六角編 / 提籃 基本編法六角編、單芯捲繞收編、捲繞法裝飾提把、十字結固定法 技法練習及應用。	
第六週	1/11	球形編法應用 / 鈴鐺球 穿篾法、球形編法應用及練習。	 
第七週	1/25	基本編法輪口編 / 輪口編時鐘 輪口編基本編法應用及練習、鐘面組裝。	
第八週	2/8	小花器 / 輪口編基本編法應用及練習。 作品成果紀錄及分享	

研習時間：	105 年 11 月 2 日至 106 年 2 月 8 日（每週 6 小時） 隔週星期三上課，上午 10：00 ~ 12：00， 下午 12：30 ~ 16：30，每週六小時
研習時數：	共 48 小時
材料費用：	每學員繳交：學費 8000 元（已包含材料費)材料費，含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具(工具借用，視情況可自行購買)。

謝佳珍老師

參展及得獎紀錄

2005【竹】跡傳承•【藝】意非凡-竹工坊歷年培訓師生聯展/窺•圓滿•心情籃•虛實對盤•續•迴
2006「2006 年博物館博覽會」獲邀參展 / 窺•圓滿•進行式•虛實對盤
2007 「台灣竹藝大展」獲邀參展 / 圓滿•進行式•虛實對盤 （傳藝中心）
2007 李榮烈竹編技藝傳習成果暨師生聯展 / 續•心情籃（南投縣文化局）
2007 國立傳統藝術中心，「台灣竹藝大展，獲邀展出／圓滿・進行式、凹凸之間・虛實對盤
2007 中興新村駐村藝術家
2007 「佳珍的視覺編織」個展（省府圖書館）
2008 南投縣竹藝博物館，「97 年竹工藝產品開發競賽」邀請展出並收藏／夏日情懷
2009 高雄獎 優選 /中與新村・印象
2009「台灣工藝精品展」工藝典藏展，青年工藝創作區／獲邀展出夜燈六件
2009 國立台灣工藝研究所「竹之藝・綠地球，獲邀展出／竹影・虛實對盤
2009 國立台灣工藝研究所工藝館 5 樓「工藝五感展覽-竹編工藝裝飾彩窗」設計製作
2010 國立台灣工藝研究發展中心工藝會館／悠遊自在
2013 美國聖安東尼奧文化局 文化交流展/展出作品 14 件 (La Villita Historic Village, Cos House)

陸、金工敲敲門

一、 研習主題：**金工敲敲門**

二、 授課老師：廖偉淇老師

三、 時間：星期四下午

四、 授課內容：

- **金工敲敲門Ⅰ －鍛敲小銅 － 茶碟、水果盤**
- **金工敲敲門II －雕刻蠟1. － 鑄銀銅首飾、茶道具(蠟雕)**
- **金工敲敲門III－鍛敲小銅 － 勺匙、茶道具**
- **金工敲敲門Ⅳ －雕刻蠟2. － 鑄銀銅首飾、茶道具(金工)**

金工敲敲門 Ⅰ －鍛敲小銅 － 茶碟、水果盤

金工敲敲門 III－鍛敲小銅 － 勺匙、茶道具

鍛敲工藝遠自古埃及文明開始至今已有4千多年之歷史，人們將金、銀、銅等金屬材質以鍛敲工藝技法，利用金屬收縮、延展的特性，製成各樣的首飾品及日常器具，鍛敲技法是藉由專注的反覆搥打金屬使其器體成形，並在金屬器體上搥疊出搥打的肌理及造形，體現力與時間之美。

內容：課程規劃設計適合初學者入門。

每堂課程內能完成至少一件鍛敲作品為目標。

(成品可作茶碟杯托、水果碟盤或茶道具)。

金工敲敲門II － 雕刻蠟1.－ 鑄銀銅首飾、茶道具

金工敲敲門Ⅳ － 雕刻蠟2.－ 鑄銀銅首飾、茶道具

脫臘鑄造工藝自春秋戰國開始至今已有2千多年之歷史，精密的鑄造法，現代仍在使用。因脫臘鑄造法不需取出臘模，可以鑄造精美繁複造形的首飾及日常器具，蠟模透過雕刻的工藝及脫臘鑄造技法後，鑄造後的金屬表面以金工技藝來完成飾品及日常器具作品的肌理及造形之美。

內容：課程規劃設計適合初學者入門。

學期課程內以能完成至少三件蠟雕或金工作品為目標。

(成品為戒指首飾或茶道具) 。

★人數：10人 (3人可開課)。

★對象：15歲以上對金屬鍛敲及金工蠟雕工藝有興趣者。

★課程時間：16堂共48小時。

★學費：12000 **元。**

★學費內含工具耗材/鍛敲用紅銅材(約900*900*0.7mm)8片及鑄造用蠟材8份/人。

★不包含雕刻蠟模鑄造成貴金屬成品之費用。

★課程中學員視個別狀況自備護腕、防滑手套或耳塞及口罩。

五、教學時程規劃

週 次	日 期	課 程 內 容

第一週	10/27	金工敲敲門 I - 鍛敲小銅 - 茶碟、水果盤 (單次完成)
第二週	11/3	金工敲敲門 II - 雕刻蠟 1. -銀銅首飾、茶道具(蠟雕)
第三週	11/10	金工敲敲門 III-鍛敲小銅 - 勺匙、茶道具 (單次完成)
第四週	11/17	金工敲敲門 IV - 雕刻蠟 2. -銀銅首飾、茶道具(金工)
第五週	11/24	金工敲敲門 I - 鍛敲小銅 - 茶碟、水果盤(單次完成)
第六週	12/1	金工敲敲門 II - 雕刻蠟 1. -銀銅首飾、茶道具(蠟雕)
第七週	12/8	金工敲敲門 III-鍛敲小銅 - 勺匙、茶道具 (單次完成)
第八週	12/15	金工敲敲門 IV - 雕刻蠟 2. -銀銅首飾、茶道具(金工)
第九週	1/5	金工敲敲門 I - 鍛敲小銅 - 茶碟、水果盤(單次完成)
第十週	1/12	金工敲敲門 II - 雕刻蠟 1. -銀銅首飾、茶道具(蠟雕)
第十一週	1/19	金工敲敲門 III-鍛敲小銅 - 勺匙、茶道具 (單次完成)
第十二週	1/26	金工敲敲門 IV - 雕刻蠟 2. -銀銅首飾、茶道具(金工)
第十三週	2/2	金工敲敲門 I - 鍛敲小銅 - 茶碟、水果盤(單次完成)
第十四週	2/9	金工敲敲門 II - 雕刻蠟 1. -銀銅首飾、茶道具(蠟雕)
第十五週	2/16	金工敲敲門 III-鍛敲小銅 - 勺匙、茶道具 (單次完成)
第十六週	2/23	金工敲敲門 IV - 雕刻蠟 2. -銀銅首飾、茶道具(金工)

研習時間	105 年 10 月 27 至 105 年 2 月 23（每週 3 小時） 週四下午 14：00-17：00
研習時數	48 小時
材料費用	■學費 12000 元。 學費內含工具耗材/鍛敲用紅銅材(約 900*900*0.7mm)8 片及鑄造用蠟材 8 份/人。不包含雕刻蠟模鑄造成貴金屬成品之費用。 課程中學員視個別狀況備護腕、防滑手套或耳塞及口罩。

廖偉淇

- 學歷

國立台北教育大學，藝術與造形設計學系研究所

國立台灣藝術大學，工藝設計學系金工組

- 專業經歷

2014~迄今 恩喆洁金工木印，工藝授課講師，珠寶首飾3D建模設計師

2012~迄今 祥軒藝術設計工作室，工藝設計授課講師

2009~迄今 廖偉淇工作室，金工首飾 設計/授課師

2013 國立臺灣藝術大學，工藝設計學系學士班，金屬工藝課教學助理（TA）

- 專業證照

金銀珠寶飾品加工技術士證照乙級，技術士證總編號 NO.146-000317

金銀珠寶飾品加工技術士證照丙級，技術士證總編號 NO.146-002422

- 得獎 、典藏

2015 國家工藝獎「2015台灣工藝競賽」美術工藝，二等獎

（獲選前三名之唯一金工類作品，作品榮獲國家典藏，獎金40萬元）

2015 臺灣工藝發展協會「傑出會員獎」

2013 國家工藝獎「2013台灣工藝競賽」創新設計，入選獎

2013 臺灣工藝發展協會「傑出會員獎」

2013 國立台灣藝術大學「101學年度金工工作室成果展」，第三名

- 展覽

2016 「工藝之夢」，臺中，新光三越中港店文化會館

2015 「恩喆洁金工木印」廖偉淇個展，臺北，亞典藝術空間

2015 「視現」金工敲花展，臺北，臺灣工藝文化園/臺北當代工藝設計分館

2015「工藝之夢」，臺北，新光三越信義新天地A9展演館、臺南，新天地文化會館
2014「榮耀與爭妍」多元工藝展，臺北，考試院藝廊
2014「Intermix & Object」聯展，三重，臺鑫工業社
2014「慢慢舀 Scoop It」聯展，臺北，MANO Contemporary Jewellery & Object / 慢鏝
當代首飾・物件藝廊
2013「工藝之夢」，臺北，新光三越信義新天地A9展演館、高雄，左營店文化會館
2013「金熬」工作室創作聯展，板橋，國立臺灣藝術大學工藝設計學系館4002室
2013「45°吸引力」創作聯展，板橋，國立臺灣藝術大學真善美藝廊
2012「金漾」木目金創作聯展，臺北，中國文化大學大廈館特展區

柒、印染藝術

一、研習主題：印染藝術

二、指導老師：王嘉霖

三、時　　間：星期五上午

四、教學內容

王老師擔任美術研習班講師多年、教授印染藝術的課程，常與同好在學習的領域中，建立成品製作的喜悅，也深深體會到繪畫即是生活的反芻。

因為印染藝術在美術的領域中，較之一般的繪畫會令學習者產生陌生的感覺，或許認為印染之事並非繪畫，實則繪畫的本質無非存之於心、成之於行，形像的架構若以印染的技法作為媒介，更有意想不到的肌裏、和成敗間挑戰的趣味。

印染藝術用之於繪畫的表現，就是傳達繪畫的思想；例如版印所傳達的版畫、染色所傳達的蠟染畫，雖然媒材用度有別，而成形畫面的心情感受與繪畫是相通的。

本課程所介紹的印染藝術，在技法中是將印與染分科敘述，尤其將年輕多變又有活力的版種做為不同媒材與成形手法的工序演譯。其中不乏藏書票的推介，版印年畫的說明；實用產品則以布花、T恤等作為表現的課題。染色藝術方面，以蠟染繪畫為主導；間或將絞染、夾染、縫染、植物染色為生活產品的實作學習，舉凡布料、紙張、皮革，皆為印染技法所常用之媒材。

印染藝術創作的本質，代表創作個人的喜好與活動，尤其對事物的觀感，創作的泉源則從實體精神中施展，釋放出個人的理念空間，創作個性更能顯現出生命蘊具的力量。

五、 教學時程規劃

印染藝術第二學期		
週 次	日 期	課 程 內 容
第一週	10/28	染色的源流
第二週	11/4	工藝染色製作範圍及特色
第三週	11/11	絞染法示範(直接染料染色法)
第四週	11/18	絞染法實習(布製方巾)
第五週	11/25	夾染法示範
第六週	12/2	夾染法實習(T恤製作)
第七週	12/9	縫染法示範
第八週	12/16	縫染法實習(布袋、小物、錢包)
第九週	12/23	酸性染料染色法
第十週	12/30	陰丹士林染料染色法
第十一週	1/6	反應性染料染色法
第十二週	1/13	植物性染料染色法
第十三週	1/20	布料家飾產品設計
第十四週	2/3	布料家飾產品製作完成
第十五週	2/10	衣飾產品設計
第十六週	2/17	衣飾產品完成(展示成果)

研習時間	105 年　10 月 28 日至 106 年 2 月 17 每週　3　　小時） 週五上午 9：30-12：30
研習時數	共　　48　　小時
材料費用	學費：　7000　　元；(工具材料費（材料包)：　1000　元 註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。

王嘉霖老師簡介

國立台灣藝術大學學士暨文化大學藝術研究所畢業
中華海峽兩岸文化資產交流促進會理事
中華郵藝文創聯展(郵政博物館)
文物維護學會靈惠虛和論文集(於國家圖書館)
台灣首創晶彩畫聯展(於台藝大)
中華文創資產學會展覽績效
台藝大校友總會理事
台藝大文化創意產學園區駐村藝術家
開發文創產品(於台藝大)
致理技術學院、龍華科技大學、文化大學兼任講師
帶領學生參與文建會、新一代設計展等各項展覽
第八屆海峽兩岸文化產業博覽交易會中華工藝精品獎
榮獲2015年國立台灣藝術大學傑出校友楷模

拾、日本飯田深雪手染藝術花及英式淑女帽認識與製作

一、研習主題：日本飯田深雪手染藝術花及英式淑女帽認識與製作

二、指導老師：簡　建　興

三、時　　間：星期五全日

四、授課內容

工藝與時尚產業的結合

可以穿戴的時尚藝術！在歐洲的正式社交場合中，名媛淑女頭上爭奇鬥艷的英國淑女帽，是禮節的一種，也是優雅與時尚的表徵，更是一門獨特的手工藝。帽胚採用熨燙、立體塑形的方式，更是一門獨特的技術。

學習如何製作手染花，從初級製作完成六種~十種不同地主題胸花及枝花、胸花裝飾等，進而培養個人對服飾造型穿搭興趣，手創個人服裝搭配之配件。諸如:頭花 胸花個人獨特之手染藝術造花，手染藝術造花將運用在頭花或英式淑女帽上的帽飾上，進而達到個人獨特品味之穿著風格。

英式淑女帽基本上來講，有別於一般市面通俗銷售的帽子，具有歐式風情及時尚感。適合穿戴在正式地場合或演出，通常運用在婚禮場合時裝發表會或晚宴上。

週 次	日 期	課 程 內 容
第一週	11/4	英國老玫瑰紙型 製作及染色
		英國老玫瑰燙法及朔型
第二週	11/11	英國老玫瑰完成
		水手帽 sailor 帽胚製作 材料: sinamay
第三週	11/18	水手帽 sailor 帽胚製作
		水手帽完成第三件帽子作品
第四週	11/25	鐘形帽胚製作 材料:felt
		鐘形帽配件製作
第五週	12/2	鐘形帽完成第四件帽子作品
		羽毛配件製作示範及操作
第六週	12/9	秋牡丹紙型 製作及染色
		秋牡丹紙型 製作及完成
第七週	12/16	牡丹花紙型 製作及染色
		牡丹花紙型 製作及完成
第八週	12/23	英式大禮帽 帽胚製作
		英式大禮帽 帽胚製作即完成第五件帽子作品
研習時間	105 年 11/4 至 105 年 12 月 23 日每週 6 小時） 週五上午 10：00-下午 17：00	

研習時數	共　48　　小時
材料費用	學費： 9800 元；(工具材料費（材料包)：4500 元 註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。

簡建興老師簡歷

現任：中華民國藝術造花研究會　理事

貓王國際開發有限公司　服飾創意總監

經歷：新北市復興高級職業商工學校 美工科畢

專業人像攝影師

開南大學 應用英語系　學士

日本飯田深雪 造花師範講師

中華民國藝術造花協會 資深理事

私立輔仁大學創新育成中心 專案講師

台南應用大學家服系 約聘專業講師

行政院勞動部 勞動署 桃竹苗分署 約聘專業講師

98 年指導訓練服裝創作選手 參加國際技能競賽 榮獲銅牌

獲邀參加 2015 上海國際 DIY 手創優良作品展覽

參加 2015 飯田深雪手染藝術造花展(台北市中山區公民館)

捌、創意花燈（進階班）

一、研習主題：創意花燈

二、指導老師：林玉珠老師

三、時　　間：星期六全日、

四、教學大綱

進階班：

主題式花燈之設計、規劃、討論、構圖

動態之骨架結構、討論

內部燈光之運用：各種 LED 搭配之討論

各種材質布料的運用

五、教學內容

（一）立體造型骨架紮製技巧

＊花燈今昔演變與傳承

＊花燈製作材質與工具介紹

＊包紙鐵絲骨架紮製法

＊幾何造型的運用

＊立體結構成型法

（二）內部燈光的運用配置

＊燈泡造型與彩色燈泡之運用

＊燈光配置工具介紹並示範

＊電線並聯方法與安全實作示範

（三）外部彩色布料的選擇、裱糊之要領

＊花燈布料與色彩的選擇運用

＊裱糊之要領

＊示範不同造型之裱糊技巧

（四）彩繪與裝飾之運用

＊彩繪顏料的選擇

＊裝飾材料的選擇與運用

材料包包含：

＊ 骨架製作材料

#16 包紙鐵絲（215）公分----------每位 10 支

#14 包紙鐵絲（215）公分----------每位 30 支

#12 包紙鐵絲（215）公分----------每位 20 支

#28 細鐵絲（36 公分 100 支）----------每位 1 包

束線帶（100 支）----------每位 5 包

＊燈光配置材料

25 瓦燈泡（含燈頭）----------每位 4 組
LED 15 瓦（含燈頭）----------每位 5 組
2 瓦清光燈泡（含燈頭）----------每位 10 組
2 瓦彩色跳泡（含燈頭-）----------每位 20 組
30 芯電線----------每位 20 尺
50 芯電線----------每位 6 尺
插頭----------每位 1 枚
絕緣膠布----------每位 1 卷
螺旋接頭（旋轉接頭各色 2 枚、插頭端子 2）----------每位 1 組

＊裱糊及裝飾材料
伸縮彈性布料（電子絲絨）----------每位 5 碼
金恩緞帶----------每位 30 尺

網址：http//www.ttlantern.com
E-mail：service@ttlantern.com.

自備工具：
骨　　架：尺、筆、剪刀、老虎鉗、尖嘴鉗、剪線鉗（剪斷鐵絲）
燈光配置：十字起子、剝線鉗、絕緣膠帶
裱　　糊：熱熔膠槍、膠條（20-30 條）、彎剪刀（醫療器材行購買）、吹風機
彩繪工具：（國畫顏料、壓克力顏料、布染料）任選一種

六、教學時程規劃

週 次	日 期	課 程 內 容
第一週	10/29	提示花燈之設計、規劃、討論 構立體花燈圖、製作主題骨架模型
第二週	11/5	修整造型、動態之骨架結構位置訂定、討論示範施作、依圖製作骨架並估算骨架材料、28 細鐵絲及束線帶
第三週	11/12	製作造型骨架 打樣、調整造型、繼續製作
第四週	11/19	造型骨架製作、討論各組花燈燈光變化、LED 運用燈光變化、示範各種 LED 搭配、討論、各組準備 LED 燈材
第五週	11/26	花燈內部燈光變化、各組施作、並測試效果及耐久性

第六週	12/3	花燈內部燈光組裝、並測試效果及耐久性無誤、計算瓦數
第七週	12/10	外部裱糊材質之選擇及配色示範、準備各自裱糊材料、開始裱糊、動態裱糊示範
第八週	12/17	作品完裱糊、裝飾緞帶之選擇、或彩繪、加效果
研習時間：	105 年 10 月 29 日至 105 年 12 月 17 日（每週　6 小時） 週六上午 9：30-12：30 下午 14：00-17：00	
研習時數：	共 8 次 48 小時	
材料費用：	每學員繳交：學費 3000 元　材料費：3200 如附件、工具自備。	



林玉珠老師作品



林玉珠老師作品

林玉珠老師簡歷：



臺灣花燈藝術家
臺灣工藝發展協會監事
中華花燈藝術學會創辦人/第二屆理事長
現任：臺灣花燈國際發展協會執行長
應邀『臺灣燈會、台北燈節』傳統燈區
花燈設計製作，受邀全國花燈競賽評審
各縣市教育局舉辦各級學校花燈製作研習講座
受邀國立傳統藝術中心舉辦『藝術花燈研習營』講師
國立工藝研究所工藝教室講座
應邀總統府、行政院『中國春節特展』
紐約、華盛頓、溫哥華、紐西蘭、東京、福岡、加拿大等展　出、教學

著作：創意花燈自己做、民俗藝術之美---創意花燈（書一套）
教學錄影帶、 DIY 花燈製作材料
聯絡電話：(02) 29128824　0935-245385 網址：http://www.ttlantern.com

推廣教學簡歷：

1979 創新以包紙鐵絲為花燈製作造型骨架，改革早期使用的竹篾
1981 設計 12 生肖、生態、動物等 DIY 教學材料
1983 起各縣市文化中心、社區媽媽教室等花燈推廣教學
1987 舉辦北縣文山區各級學校花燈教學比賽與成果展（烏來楓橋渡假村）
1994 編著『創意花燈自己做』第一本花燈製作書（初級篇）
1998 編著『民俗藝術之美—創意花燈』第二本花燈製作書（進階篇）
2000 受聘南部六縣市各級學校教師花燈製作研習講師（觀光局辦）
2005 受邀於恩主宮圖書館與外國大使夫人訪華團示範花燈製作
2000-2007 受聘台北縣市、台中市、台南市、高雄市教育局舉辦
各級學校教師花燈製作研習講師其研習成果展於各地燈會
1999-2006 受聘新竹縣教育局社教課舉辦花燈製作種子教師研習講師
2000-2005 受邀國立傳統藝術中心舉辦『藝術花燈研習營』講師
2000-2005 台南市教育局舉辦各級學校教師花燈製作研習講師
2000-2003 國立工藝研究所工藝教室講師
2000-2009 受聘台北燈節、臺灣燈會全國花燈競賽評審
2000-2009 受聘高雄燈會、新竹縣、彰化燈會花燈競賽評審
2008 受邀加拿大卑詩省康布蘭鎮『當地藝術家』花燈藝術教學
2000 受邀『2009 宜蘭燈會』教育局舉辦各級學校教師花燈製作研習講師
2009-13 受聘台北.高雄.新竹彰化教育局舉辦各校教師花燈製作研習講師
2013~2014 受香港政府康樂文化事業署邀請中秋彩燈論壇現場示範教學及燈展

2014 榮獲 103 年度新北市公告登錄花燈工藝傳統藝術保存者

展演經歷：

1994-1997 受邀觀光局主辦『臺灣燈會』技藝燈區展出
1999 籌組創辦中華花燈藝術學會為『全國性社團法人』
2000 舉辦『龍來鬧元宵』台北市教育局主辦，中正藝廊展出
2000 於台中文化局舉辦『藝術花燈創作』個展
2002 佛光山展出動態花燈『白馬馱經』後續展於澳州雪梨南天寺
2002 台北燈節展出『翩翩彩蝶舞四季』12 公尺燈座一組
2002 高雄燈會展出『老鼠娶親』18 公尺燈座一組『老鼠娶親』
續展於日月潭（921 紀念日）及日本東京中華街
2003 創新以五彩透明珠子鑲織而成 2 米高，孔雀兩組，名稱『開展吉祥』
展於台中觀光局主辦『臺灣燈會』
2003 台北燈節展出『龍鳳呈祥彩雀爭豔』12 公尺燈座一組
2004 受邀觀光局主辦臺灣燈會展出『鹿鶴桐椿』18 公尺燈座一組

2004 國立工藝研究所舉辦『林玉珠精緻花燈創作個展』
2004 台北燈節展出兩組燈座『猴王競技龍飛鳳舞』、『吉祥動物慶元宵』，之後受邀於日本福岡文化交流，續展九州博多市
2005 受邀臺灣燈會展出『騰雲初駛臺灣之美』18 公尺燈座一組
2005 台北燈節展出『加官進祿錦上添花』、『吉人天相四時如意』兩座
2006 受邀台北燈節『鑽石燈區』展出荷花池、動物園區
2006 受邀臺灣燈會展出『忠誠戌狗歡喜迎新』18 公尺燈座一組
2004-2006 受邀總統府、行政院『農曆春節特展』
2004-2006 受邀溫哥華『台灣文化節』展出花燈、現場教學
2006 受邀紐西蘭基督城亞洲基金會舉辦『中國燈節』教學、花燈展
2007 台北燈節展出兩組燈座『九鯉化龍慶吉祥』、『精靈奏樂豬同樂』兩座
2007 受邀臺灣燈會展出『悠閒養生到嘉義』燈座一組
2007 為陽明海運設計製作『十二生肖鬧元宵歡樂豐收慶陽明』燈座一組
2007 台北 101 大樓 89 樓觀景台展出『臺灣花燈藝術家創作展』
2008 受邀臺灣燈會展出『南瀛果物香禮鼠慶豐收』15 公尺燈座一組
2008 台北燈節展出『老鼠愛大米』、『擊鼓迎新春彩燈現鼠光』兩座
2008 受邀國立宜蘭傳統藝術中心『亞太藝術展、台灣民俗大展』展出花燈
2009 受邀臺灣燈會展出『蔥明蒜計到蘭陽泡湯享樂喜洋洋』15.3 公尺燈座一組
2009 台北燈節展出『牛角七號在臺灣』、『牛動奇蹟幸福 2009』兩座
2010 台北燈節展出『兩隻老虎跑得快』燈座
2010 受邀國立宜蘭傳統藝術中心『12 生肖的故事』展出花燈燈座
2011 台北燈節展出『花博迎春新視野揚梅兔氣慶百年』燈座
2011 台灣燈會展出『活栗舊山縣巧兔迎新春』燈座
2011 彰化市立藝術館展出『慈母龍』燈座；彰化市南瑤宮新年花燈特展
2012 台北燈節展出「遊龍戲鳳賀新歲」、「動漫傳說龍生九子」燈座
2012 台灣燈會展出「九族文化、杉林溪、』燈座
2012 彰化燈會展出『環保一條龍、龍生九子』燈座

（九）漆藝初階研習班–竹胎和木胎的實用漆器皿：施志成、陳宜妙老師

1. 研習主題

課程名稱：	漆藝初階研習班 竹胎和木胎的實用漆器皿
授課老師：	施志成、陳宜妙老師

2. 教學大綱

一、漆，不朽的工藝-漆藝之美。

1. 霧裡看花-從史料欣賞漆藝。
2. 他鄉之石-從日本談漆藝的發展。
3. 工藝文創-從台灣漆藝發展看未來。

二、工欲善其事，必先利其器-材料與工具的了解及使用。

1. 天然漆的材質特性。
2. 漆工具的介紹及簡單製作及修整。
3. 天然漆的輔助材料介紹。-乾漆粉、珍珠粉、金銀箔、金箔粉、蛋殼、螺鈿。

三、天然漆工藝的實作

1. 木地-保留竹或木的紋理之美。
2. 單髹-單色髹塗。
3. 變塗-稠漆起紋的運用。
4. 腰果漆與天然漆的差異性-透過蒔繪及研磨實地操作分辨差異。

四、文化與工藝美學的落實

1. 了解不同工藝器皿的美感與實用性。
2. 各種場合應用所衍生的漆器皿及設計。
3. 漆器皿的使用與保養。

3. 教學內容

一、漆，不朽的工藝-漆藝之美。

1. 霧裡看花-從史料欣賞漆藝。
   以簡報檔、書籍，及各地博物館(如故宮)等資料，導入 7000 年歷史的漆藝脈絡。
2. 他鄉之石-從日本看漆藝的發展。
   介紹日本漆藝的發展脈絡及其後來能成為一方之霸(Japan)的相關資料。
3. 工藝文創-從台灣漆藝發展看未來。
   從日據時代台灣的漆藝引進、70 年代高峰期漆產業全盛期，80 年代衰退期，到 90 年代工藝研究中心以公部門力量再現台灣漆藝傳承。

二、工欲善其事，必先利其器-材料與工具的了解及使用。

1. 天然漆的材質特性。
   A) 介紹天然漆的材質特性及如何應用其特性成為漆工藝特色。其慢乾、黏性、耐磨性、可拋光性、硬度與其他工藝材質有很大不同。

B) 生漆與熟漆的精製提煉及使用方式。

2. 漆工具及特殊材料的介紹及簡單製作及修整。
從髮刷(髹漆用)、刮刀(檜木、塑料)、牛角(研磨色漆用)、粉筒(灑粉用)、濾紙(吉野紙，濾漆用)、稀釋劑(樟腦油、松節油)、漆灰(黃土粉)、研磨材(砂紙、水砂紙、呂色粉)各種工具及材料的介紹，並且讓學員能動手製作及再修整使用。

3. 天然漆的輔助材料介紹。
乾漆粉、珍珠粉、金銀箔、金薯粉、蛋殼、螺鈿等材料介紹，並了解不同材料在天然漆的工序下所產生的美感及如何施作。

三、天然漆工藝的實作

1. 木地-保留竹或木的紋理之美。
基礎工，認識最簡單的生漆，保留竹紋及木紋原本的質地，並且在天然漆膜的保護下可成為很好的食用器皿。讓學員從最容易的入門，將來無需太多工具也可在家自行練習。
- 胎體：竹杯、燻竹筷。
- 漆：生漆。
- 工具：刮刀、布、砂紙、水砂紙、吉野紙、牙膏管。

A) 濾漆，生漆，裝牙膏管。
B) 胎體整體，粗磨。
C) 固胎，生漆稀釋。
D) 粗磨，擦漆(生漆稀釋，比例改變)。
E) 水磨，擦漆，反覆直到#2000。
F) 推光擦漆。

2. 單髹-單色髹塗。
基礎工(可也最磨人)，由單色髹塗顯現天然漆的材質之美。
- 胎體：竹杯、木杯墊。
- 漆：生漆、黑漆。
- 工具：髮刷、刮刀、布、砂紙、水砂紙、黃土粉、呂色粉、吉野紙、牙膏管。
- 濾漆：生漆、黑漆裝牙膏管。

A) 胎體整體，粗磨。
B) 固胎，生漆稀釋。

C) 髹塗黑漆，下塗 2-3 次。
D) 研磨。
E) 髹塗黑漆，中塗 2-3 次。
F) 研磨。
E) 髹塗黑漆，上塗 2-3 次。
F) 研磨，直到#2000。
G) 推光擦漆。

3. 變塗-稠漆起紋的運用。

了解漆的特性，由變塗入門，充分展現漆的特質，學員在學習過程可以看到漆的色彩變化，紋飾豐富的變化，最能給學員很大的驚喜

- 胎體：竹杯、木杯墊。
- 漆：透漆、5 種色粉。
- 工具：髮刷、刮刀、牛角、玻璃板、砂紙、水砂紙、豆腐、軟球、樟腦油、黃土粉、呂色粉、吉野紙、牙膏管。
- 輔助材：螺鈿、蛋殼、金屬粉。

A) 色漆研磨，5 色基本色，以牛角研磨，裝牙膏管備用。
B) 稠漆製作。豆腐或蛋白。
C) 胎體整體，粗磨。
D) 固胎，生漆稀釋。
E) 髹塗黑漆，下塗 2-3 次。
F) 起紋，以軟球起紋。
G) 粗磨，降低高度，讓紋樣明顯。
H) 填色漆。約莫 2-3 次，視紋樣高度決定。可添加輔助材，如螺鈿等。
I) 磨顯，觀察紋樣。
J) 再填色漆，若紋樣仍過高則需此一步驟。
K) 磨顯直到#2000。
L) 推光，油土，擦漆，呂色粉。

4. 腰果漆與天然漆的差異性-透過蒔繪及研磨實地操作分辨差異。

透過腰果漆的飾品研磨及腰果漆漆繪的方式，讓學員借由實際的操作能夠分辨腰果漆與天然漆在材質上的基本差異。

- 胎體：腰果漆飾品、壓克力板。
- 漆：腰果漆。
- 工具：毛畫筆、刮刀、水砂紙、樟腦油、黃土粉、呂色粉。

▌輔助材：金屬粉。

A) 腰果漆飾品研磨#2000。

B) 推光。

C) 壓克力板拓搞。

D) 漆繪，分段畫。

E) 灑金屬粉。

四、文化與工藝美學的落實

1. 了解不同工藝器皿的美感與實用性。

分別介紹日常器皿中常用的工藝，如木藝、竹藝、陶藝等，以實際器皿的工藝性與美感，與漆器皿的不同。

A) 緩慢的美學。

B) 加和減的工藝。

C) 與環境有好的工藝。

2. 各種場合應用所衍生的漆器皿及設計。

介紹不同飲食所使用的各種漆器皿。

A) 吃飯的筷子、湯碗、飯碗。

B) 茶道所用的茶道具。

C) 香道使用的香道具。

D) 書房使用的文房玉用具。

3. 漆器皿的使用與保養。

A) 漆器皿在使用上的優點。

B) 漆膜硬化後所產生的物理性，抗酸抗鹼，防油撥水。

C) 天然漆溫潤的質地，如同羊脂白玉的觸感。

D) 美學上的不可取代性。

E) 使用後不需多於清潔劑的器皿。

F) 使用時無多餘釋出的安全器皿。

4. 教學時程規劃

週 次	日 期	課 程 內 容
第一週	11/22	一、霧裡看花-從史料欣賞漆藝。 二、天然漆的材質特性。 漆工具及特殊材料的介紹及簡單製作及修整。 三、濾漆。 四、胎體整體。 五、固胎。

第二週	11/29	一、他鄉之石-從日本看漆藝的發展。 二、漆工具及特殊材料的介紹及簡單製作及修整。 天然漆的輔助材料介紹。 三、粗磨，擦漆。 四、髹塗黑漆，下塗。 五、色漆研磨。
第三週	12/6	一、工藝文創-從台灣漆藝發展看未來。 二、天然漆的輔助材料介紹。(下) 三、擦漆。 四、髹塗黑漆，下塗。 五、單色髹塗，下塗。
第四週	12/13	一、擦漆。 二、研磨。 三、髹塗黑漆，中塗。 四、稠漆起紋。 五、單色髹塗，中塗。
第五週	12/20	一、擦漆。 二、髹塗黑漆，中塗。 三、粗磨，讓紋樣明顯。 四、填色漆。增加輔助材料螺鈿等
第六週	12/27	一、擦漆。 二、 研磨。 三、髹塗黑漆，上塗。 四、色漆。增加輔助材料螺鈿等
第七週	1/3	一、擦漆。 二、髹塗黑漆，上塗。 三、填色漆。 四、腰果漆飾品研磨推光。
第八週	1/10	一、擦漆。 二、研磨。 三、推光，油土，擦漆。 四、再填色漆。 五、壓克力板拓搞。 漆繪，分段畫。 灑金屬粉。
第九週	1/17	一、推光，油土。 二、推光擦漆。 三、作品最後整理。 四、了解不同工藝器皿的美感與實用性。
第十週	1/24	一、推光。呂色粉。 二、各種場合應用所衍生的漆器皿及設計。 三、作品最後整理。

研習時間：	105 年 11 月 22 日至 106 年 1 月 24 日（每週　6　小時） 週二上午 9：30-12：30 、下午 13：30-16：30
研習時數：	共　60　　小時
材料費用：	每學員繳交：學費 12800 元，另收工具材料費 6800 元 註：材料費包含課程裡所使用之固定數量材料與基本工具。 請注意報名學員是對生漆過敏 另使用樟腦油，請學有蠶豆症者請注意。
老師作品	 

施志成

現　　任：〈台灣工藝中心 Bamboo 竹藝研究會〉會員。
〈南投縣竹藝學會〉會員。
〈游漆園漆藝研習〉學員。
〈中華民國傳統匠師協會〉會員。
〈日安旅人鮮舖子工作室〉負責人。

竹漆學習經歷：竹藝-李榮烈老師(2010)。竹雕-陳春明老師(2011~迄今)。
漆藝-黃麗淑老師(2011~迄今)。

教學經歷：南開科技大學數創系業師(2013-迄今)。
交通大學建築研究所業師(2014-2015)。
工藝研究中心苗栗分館竹編 DIY 教學(2014)。

得　　獎：教育部智活聯盟優良業師(2014)。2014 台灣優良工藝品評鑑初審。
教育部智活聯盟全程優良課程成果展(2015)。

展　　覽：溪頭竹文化節(2011-2014)。

台灣漆藝協會黃麗淑漆藝研習班師生聯展(2011/2012/2015)。
台南十八卯屋漆器雙人展(2013)。
台中 20 號倉庫”漆悅”漆器展 2013)。
南投縣文化局竹藝博物館竹藝展(2013-2014)。
竹山竹文化園區「竹藝博物館」邀請聯展(2015)。
梅門防空洞「知竹」台灣工藝中心竹藝研究會竹藝特展(2015)。

陳宜妙

現　任：〈台灣工藝中心漆藝研究會〉會員。
〈日安旅人鮮舖子工作室〉漆工藝師。

教學經歷：南開科技大學數創系業師(2013-迄今)。
台灣工藝研究中心漆工坊-王賢民、王賢志漆藝教學助教(2014)。
文資局漆藝推廣教學-王賢民、王賢志老師助教(2015)。

得　　獎：教育部智活聯盟優良業師(2013)。
教育部智活聯盟全程優良課程成果展(2015)。
103 竹藝博物館竹工藝產品開發競賽入選(2014)。

展　　覽：溪頭竹文化節(2011-2014)。台南十八卯屋漆器雙人展(2013)。
台灣漆藝協會王賢民、王賢志老師漆藝研習班師生聯展
(2012/2013/2014)。
出　　版：「漆不朽的工藝-百變變塗」主筆之一。(文化部文資局指導 2014)